

Numéro 20

LA VOIX DU NANBU DO





Numéro 20

16 Avenue des
Micocouliers
13960 Sausset

Andre.barbieri@
eurocopter.com

La revue de
L'AFDP



Parution semestrielle
Décembre
Juin

Merci à :

André Barbieri
Stephane Carel
Jean Pierre
Chassang
Magali Collomb
Fabienne David
Normand Duval
Jean Paul Renucci
Ghyslaine Thomas-
Fouquet

Webmaster
Stéphane PAUTRAT

Les articles sont
écrits sous la
responsabilité de
leurs auteurs

AFDP

Association loi 1901
Paru au JO du
20/02/99 N° 2105
Affilié à la WNF

[http://www.
nanbudo.asso.fr](http://www.nanbudo.asso.fr)

KI TAISO-MMAIRE

Coupe d'Europe 2011 :

Voilà l'évènement marquant de ce premier semestre. 10 nations se sont rencontrées à Paris pour exploiter la richesse du Nanbudo en coopétitions. Et nous avons assisté à la naissance d'une équipe de France motivée. Objectif Coupe du Monde ?

Pour ce mois de décembre votre revue Tenshin vous offre l'actualité du second semestre 2011. Pour votre plus grand plaisir. Du moins nous le souhaitons. Alors écrivez-nous, encouragez-nous, donnez-nous vos impressions.

Nous sommes à votre écoute.

En attendant de vous lire, bonne lecture à tous.



- 1) NANBU-DUO
Grâce à Vous !
- 2) SHIHOTAI CLIC
1290 Photos !!!
- 3) SHIAI-OUILLE
L'adhésion du Scotch !

- 4) PLANCHE KATA
Shihotai Ki.
- 5) MOROTE - MOIGNAGE
Nanbudo Canada
- 6) SEN NO SEN-THESE
Kokoro
- 7) DOJO
Igny
- 8) SUR LE TATAMI DE
L'AFDP
Résultats Coupe d'Europe 2011.



NANBU-DUO

Grâce à vous !



Fabienne
DAVID



C'était il y a 5 ans, en Hongrie..... l'avant dernière Compétition Internationale de NANBUDO...

Car la dernière s'est déroulée en France les 11 et 12 Juin 2011. On peut considérer que c'était un peu une première : de nouvelles règles, de nouveaux arbitres.

Quel événement mais aussi quelle pression ! Personne n'aurait imaginé un tel défi.

Si je devais décrire cette aventure, je serais tentée de dire qu'il s'agissait d'une course de relais. Un enchaînement d'évènement avec un « passage de témoin », un travail d'équipe et une victoire de l'harmonie.

Car tout est partie d'une idée de Doshu Soke. De son envie, de son souhait de fédérer, de montrer que le Nanbudo est adapté à la compétition avec des principes simples : l'échange, l'harmonie, le fair play. Soutenu par Francis Didier, Président de la Fédération Française de Karaté, cette idée a germé : pour donner un Lieu : Paris.



Francis Didier, Yoshinao Nanbu, József Király,
Eva B. Stubberød



Une
toute petite partie des bénévoles....il en manque tellement ...

-Et il a fallu apporter de la terre

Cette terre, c'est une micro équipe en Ile de France (Florence, Isabelle, Gabriel et moi) soutenue par Serge et Eva. Tel un kata, nous avons dû rythmer l'organisation en définissant les missions de chacun, travailler l'équilibre en se coordonnant. Il y a eu des moments de doute, de crises. Il a fallu se rassurer, gérer les difficultés, rebondir, mais quelle aventure...

-Et il a fallu de l'engrais pour favoriser la pousse

Cet engrais, ce sont toutes les personnes bénévoles qui ont portées ce projet ...

Nanbudoka, parents et amis de Nanbudoka. Ils ont répondu présent telle une famille, et quelle famille



Serge, Gabriel, Branko, Giuseppe Ferrara, Gyslaine

-Et les boutons sont apparus

Ces boutons, ce sont les compétiteurs, les arbitres internationaux menés par Serge
 Nous avons géré des surprises, des pressions... en organisation...comme en compétition.
 On a du mal par exemple à imaginer une remise de médaille sans hymne ou plutôt sans sono....Quel stress ???

-Et les fleurs se sont épanouies

Il y avait une telle énergie positive qui se dégageait dans le gymnase. Certains auraient parlé de coopération ☺ .
 À titre personnel, j'ai vibré et tremblé pour chaque compétiteur que j'ai vu évoluer tous au long de ces années. Ils y ont mis du cœur, de l'esprit, de la volonté Et quelle apothéose... le Ju randori par équipe, surprenant de justesse, cette épreuve est venue clôturer cette compétition avec une parfaite démonstration des valeurs du Nanbudo



Christophe Carrion



Equipe de France 2011

Les compétiteurs Français se sont distingués, galvanisés par cette énergie positive. Brillamment coachés par André et pouponnés par Jean-Paul, ils ont dignement représenté...Le Nanbudo

-Et c'est la fin

Ce que je retiendrais, c'est l'émotion que m'a suscitée la fin de cette aventure. Un petit soulagement mais surtout de la nostalgie

-Et un grand merci

À l'origine, ce n'était qu'une simple idée et c'est l'implication de chacun d'entre vous qui est responsable du succès de cet événement.

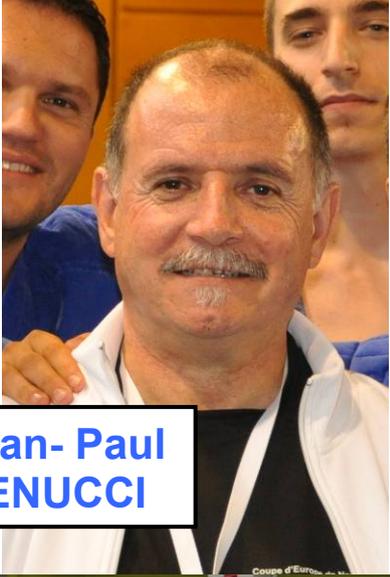
Alors un Grand Merci à tous.

Fabienne DAVID
 Présidente AFDP Nanbudo

SHIHOTAI-CLIC

1290 Photos !!!!

Salut DD, je te fais parvenir le DVD des photos de la Coupe d'Europe. J'espère que tu trouveras ton bonheur pour illustrer la revue Tenshin.



Jean- Paul
RENUCCI



L'équipe de France : Une très bonne dynamique

J'ai essayé de faire un papier, mais mis à part l'émotion et le réel plaisir que j'ai eu à participer à cette aventure, j'ai du mal à l'exprimer. J'ai observé la naissance d'une Equipe de France, chose assez improbable au départ. J'ai adoré l'implication de tout le monde, staff, organisateurs, publics et les aides de Malik et de Pierre pendant les combats. Il me semble important que Fabienne et Gab s'exprime longuement : cette manifestation est aussi et surtout la leur.

Serge a, comme moi, un peu de mal à l'exprimer, mais je pense qu'il est bon de souligner la qualité de sa présence et de ses interruptions sur les trois tapis, pour conseiller (dans un premier temps) et corriger (au final) avec toujours un immense respect des compétiteurs, des coaches et des règles.

Je suis sûr que ce Tenshin sera, comme toujours, une belle réussite et j'ai hâte de le découvrir.



Christophe Carrion & Julien Colazzina : tout est OK !



Démonstration Keiraku Taiso de Doshu Soke Nanbu à la fin des coopétitions.

Dans les locaux de la Fédération Française de Karaté : les responsables de chaque nation reçus par le président Francis Didier



Le soutien sans faille de la FFKDA emmené par Monsieur Septime Hounkpatin (à gauche)



G vers D : Mme Sonia Nanbu, M. Francis Didier président FFKDA, Doshu Soke Nanbu, M. Jozsef Kiraly président WNF et Mme Eva Stubberod secrétaire WNF.



Olivier Gaspari Soigneur de l'équipe de France



La joie de nos cadets à l'annonce des résultats



L'orchestre de La Courneuve, dont certains musiciens pratiquent le Nanbudo, lors de la soirée de clôture organisée à l'Institut du Judo.



Malik au centre



C'est la Fête !!!



Après la Finale France / Croatie



La pesée officielle... Après trois jours de jeûne....



Inscription de l'équipe de France



SHIAÏ-OUILLE !

L'adhésion du Scotch !

11 & 12 juin 2011 : Coupe d'Europe Nanbudo

Désigné volontaire d'office pour assurer la place de Coach de l'équipe de France, j'ai été scotché par l'esprit de groupe et la dynamique de nos jeunes athlètes.

On s'est fait plaisir !!!

Voilà une rencontre internationale placée sous les signes de l'émotion et du fair play.

Nous avons assisté à de beaux spectacles de coopération, pendant lesquels les sportifs, toutes nations confondues, ont joué à fond la forme.

Italie, Hongrie, Ecosse, Espagne, Norvège, France, Suisse, Croatie, Bosnie et Herzégovine ont défendu leur couleur dans le respect de soi et avec noblesse.

Avec le soutien particulièrement actif de la Fédération Française de Karaté, qui avait délégué pas moins de trois cadres, dont Septime Hounkpatin, du comité directeur, pour assister l'AFDP dans cette importante organisation.

La présence du Président de la Fédération Mondiale de Nanbudo (WNF), Monsieur Jozsef Kiraly, du Président de la Fédération Française de Karaté (FFKDA) Monsieur Francis Didier aux côtés de Doshu Soké Yoshinao Nanbu soulignait l'importance de l'évènement.

Présentation de l'équipe de France :

Magali collomb : (24 ans) on ne présente plus notre multiple championne tricolore. Sa gestuelle féline dans les kata a séduit les juges internationaux. Elle commence la compétition par Nanbu Nidan (13.5 points), enchaîne avec Seienchin où elle excelle avec 13.7 points, puis Nanbu Yondan (13.6 points). Pour la finale les juges imposent Nanbu Sandan et elle remporte 13.5 points. Elle monte sur la plus haute marche du podium Kata Féminin. Comme elle est particulièrement douée, elle double la mise en Ju Randori individuel. Ce n'est pas moins de 6 concurrentes qu'elle devra rencontrer pour remporter, au terme d'une après midi ruisselante, le titre final. Souffrant au départ de quelques problèmes de santé, Magali a su faire preuve de combativité sans jamais verser dans l'agressivité. Une belle leçon de charme et de présence sur les tatamis. Le lendemain, elle devait s'incliner lors de son troisième Ju Randori en Open, blessée à l'épaule lors d'une projection un peu trop appuyée. Magali qui se plaignait, en Coupe de France, de ne rencontrer que peu de concurrente a été servie lors de cette Coupe d'Europe. La voilà avec deux médailles d'or bien méritées.



André
BARBIERI



Magali Collomb
Kata Seienchin



Julien Colazzina : Ju Randori

Julien Colazzina : (24 ans) le meilleur nanbudoka européen en moins de 67 kg : tient le haut du tableau avec une première place en Kata et une première place en Ju Randori. Un mental noble et le geste parfait pour deux Coupes individuelles et une Coupe gagnée au sein de l'équipe de France. En Kata, Julien passe le premier tour avec Nanbu Yondan (note 13,4) puis enchaîne avec Seienchin (note 13,6). En finale, il représente Nanbu Yondan et améliore son score de 0,4 point (note 13,8). En Ju Randori Julien est spectaculaire : sa maîtrise de la distance et du timing ne laisse passer aucune stratégie à ses adversaires. Julien gagne et il gagne dignement...

Dorian Bertrand : (16 ans) catégorie moins de 68 Kg: un sourire à toute épreuve, une énergie débordante : quand on lui dit de faire moins fort, il fait moins fort quitte à perdre des points, quand on lui dit de faire plus fort : il fait plus fort et découpe les têtes de ses concurrents. Il gagne ses deux premiers ju randori mais se fait disqualifier sur le troisième pour une riposte Ura Mawashi Geri un peu trop appuyée. Dorian a le tonus et le potentiel technique pour se placer, dans les années qui viennent, en haut des podiums. Pour ce millésime 2011 et sa première participation à l'international, Dorian décroche la médaille d'argent Ju Randori. Ah ! oui, il faut dire qu'il a une chance terrible d'avoir pour éducateur Jean Pierre Hippon.



Dorian Bertrand (à gauche) lors de la finale Ju Randori contre Abdelkarim Al-Jabiri (Croatie)

Christophe Molina : (28 ans) notre « vétéran » gravit la troisième marche du podium Ju Randori Séniors moins de 75 Kg après un parcours sans faute car riche de son expérience passée. Entraîné il y a quelques années par Jean Luc Rubio, Christophe est depuis 3 ans sur Montpellier et s'entraîne seul ou presque. Ce qui est preuve d'un beau mental face à son engagement. Et toujours avec un bel état d'esprit.



Mourad, Dorian & Romuald

Romuald Dos Santos (15 ans) : première sélection internationale catégorie lourd (+76 Kg), médaille de bronze en Ju Randori Cadet Junior. Et encore il a failli, de peu, faire fondre la Norvège. Son expérience acquise lors de cette Coupe d'Europe le conduira, à n'en pas douter, aux meilleures places des rencontres futures... Et la Norvège fondra....

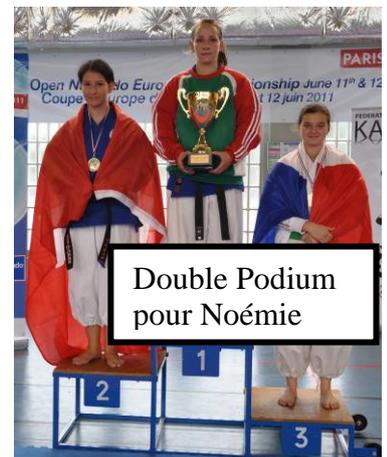
Mourad Boukelifa (15 ans) : première sélection internationale en moins de 61 kg, reclassé en moins de 68 kg à son désavantage. A su se montrer à la hauteur de son professeur Isabelle Amiel et n'a pas démerité en remportant la 3ème place Ju Randori Cadets Juniors.

Noémie Clavier (15 ans) de Grenoble (professeur Pierre Lagache) en moins de 60 Kg Cadet féminine réalise un joli doublé : 3ème place en Kata et 3ème place en Ju Randori.



Johanna, Magalie, Noémie, Mazarine & Aurélie : La France au Féminin

Mazarine Vallet (15 ans), du même club que Noémie était tendue le samedi matin lors des phases Kata. Mais le dimanche matin, dès 9h00, elle a su prendre la compétition par les cornes et grimper sur la deuxième marche du podium en Ju Randori moins de 59 Kg.



Double Podium pour Noémie

Johanna Servant (15 ans) dans la même catégorie que ses coéquipières de Grenoble Noémie & Mazarine. Johanna a découvert le haut niveau européen du Nanbudo et s'est révélée courageuse face à cette première expérience. Même si son courage n'a pas suffi à lui donner la conviction de réussite et donc la force de ses gestes.

Aurélien Zammit (15 ans) du club de Marseille (Entraînée par Serge Salvai) a manqué de confiance en elle pour supporter la pression engendrée par des concurrentes bien plus expérimentées qu'elle. Il n'en demeure pas moins qu'elle a su faire preuve de courage dans sa catégorie moins de 48 Kg et qu'il faudra compter sur elle dans les années à venir. Bravo Aurélie



Djiby N'Dao : Lorsque la gentillesse se secoue...

Djiby N'Dao (22 ans) une montagne de gentillesse, a eu du mal à passer la vitesse supérieure dans les premiers combats Ju randori de sa catégorie (+ 84 KG). Mais une fois lancé, il semblait que plus rien ne pouvait l'arrêter. Djiby a gravi la 3ème marche du podium en Open Ju Randori, toute catégorie de poids confondue, ce qui représente une belle performance à l'international. Sa présence paisible et son engagement volontaire au sein de l'équipe de France fut pour beaucoup dans la réussite lors de la finale Ju Randori par équipe contre la Croatie.

Christophe Carrion (27 ans) assistant de Serge Salvai au club de Marseille, était appuyé par une grande expérience de la coopération, aussi à l'aise en tant que coopétiteurs que comme coach. Une force de la nature qui n'a pas réussi à concrétiser son talent en individuel. Christophe fera preuve lors du Ju Randori par équipe d'une combativité à toute épreuve en apportant de nombreux points à la France.



Christophe Carrion

Maxime Rosoli (26 ans) en moins de 75 kg : a su calmer ses chevaux de courses en Ju Randori pour ne pas déborder ses concurrents et les mettre hors du tatami. Ah ! Il est rapide le Max !! Parfois un peu trop même... Voilà un coopétiteur, gentil au départ, qui sait produire de la combativité en accélérant le rythme sans rentrer dans l'agressivité. C'est au sein de l'équipe de France qu'il montra ses meilleures compétences et remporta avec elle la médaille d'or du Ju Randori par équipe. Dans un autre domaine, la rédaction de Tenshin lui souhaite ses plus sincères vœux de bonheur, après la naissance de Théo. Félicitations à la maman...



Maxime Rosoli

Maxime Carrion (23 ans) en moins de 82 Kg, du club de Marseille a su faire preuve de détermination, surtout lors des Ju Randori par équipe. Une belle revanche sur son parcours en individuel où le manque d'expérience limitait son engagement.



Maxime Carrion au Centre

Julien Texidor (18 ans) en moins de 75 kg, du club de Bompas ainsi que **Steven Modeste** (15 ans) en moins de 68 Kg, du club de Grenoble, n'ont pas réussi à développer leur engagement en Coupe d'Europe. Mais c'est une bonne expérience pour eux, acquise à l'international. Gageons qu'ils sauront profiter de leurs acquis pour les transmettre dans leur club et briller lors des prochaines rencontres nationales ou internationales.

Félicitations à toute l'équipe, ainsi qu'aux organisateurs AFDP pour la réussite de cette manifestation.



Julien Texidor à Gauche & Christophe Molina à Droite



Steven Modeste



Mourad Boukelifa monte sur la troisième marche du Podium



Aurelie Zammit rencontre Aletta Kovacs en quart de finale



Kata par Equipe Junior : Romuald, Mourad & Dorian



Mise au Point avant la Demi Finale Ju Randori par Equipe



PLANCHE KATA

Shihotaï Ki : Le Bois



Magali COLLOMB



Shihotaï Ki : Le Bois



MOROTE-MOIGNAGE

Nanbudo Canada.



Normand DUVAL

Bonjour la France ! Je suis Normand Duval de Montréal, Canada.

Votre revue "Tenshin" voix du Nanbudo m'intéresse beaucoup.

Tant par ses articles sur l'Art du Nanbudo que sur la variété des sujets qui y sont abordés. Suite à la rubrique sur le "Ki", j'ai proposé une série de trois questions en rapport direct avec l'étude du "Ki" en tant qu'énergie "subtile" expérimentée par la pratique des Arts Martiaux, et en particulier l'Art du Nanbudo :

"Qui est Normand Duval par rapport à la pratique de l'Art du Nanbudo?"

"Comment ou en quoi le "Ki" de l'art du Nanbudo serait-il "différent" des autres Arts Martiaux?"

"Où en est l'étude du "Ki" par la pratique de l'Art du Nanbudo, au Québec et au Canada, aujourd'hui?"

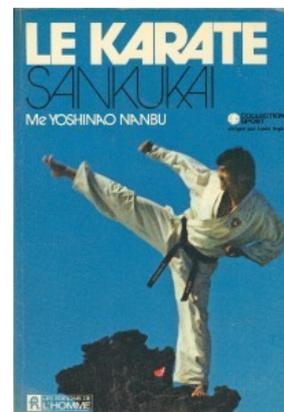
Montréal, Canada 1972-73 (j'ai 12-13 ans)...

"La salle de cinéma est bondée de jeunes de mon école secondaire et le film du "légendaire" Bruce Lee tire à sa fin. Je demeure bien assis, comme tous les autres présents et je me dis à ce moment précis: " WOW! C'est ÇA que je veux faire!"

Je ne sais pas si c'était comme ça chez vous, en France, mais, ici, de ce côté de l'atlantique ce fût un vrai "délire" chez les jeunes de mon entourage. Les Écoles d'Arts Martiaux se sont alors multipliées de manière exponentielle... Karaté, Kung Fu, Self-Défense etc. etc. etc.

Dans les sous-sols d'Églises, dans les parcs on entendait des "IIÂÂÂÂ!!!". Une amie de la famille qui venait de la Provence, Martine, m'avait alors offert en cadeau un petit livre "bleu ciel"; "KARATÉ SANKUKAI" de Me Yoshinao Nanbu. (Habitex book) avec en page 18 une présentation de Sensei Mazaltarim Maxime (qui deviendra le fondateur et directeur technique de la Fédération Sankukai du Canada inc.).

C'est ce petit bouquin, qui a été le point de départ de ma longue recherche sur le "Ki" des Arts Martiaux...



Maître Maxime Mazaltarim

En 1974-78, je m'inscris à l'école de Tae-Kwon-Do de Maître Chong Lee à Montréal. En parallèle, je pratique le Karaté traditionnel Shorin Ryu, avec Maître Deschêne à la polyvalente Louis-Joseph-Papineau. Déjà, je pouvais ressentir la différence entre le style de combat du Tae-Kwon-Do et le "Ippon Kumité" du Karaté Traditionnel Japonais. J'aimais bien les coups de pieds "fouettés" et le travail "cardio-vasculaire", mais je me trouvais plus en affinité avec la "stabilité", la "concentration" et la recherche du "kime" du Karaté. Je me suis rendu compte aussi, que les esquives proposées dans le livre sur le Karaté Sankukai m'étaient très "pratiques" en combat, peu importe le style.

Donc, nous sommes en 1980-1987: Je rencontre Maître Maxime Mazaltarim via un ami de longue date. M. Mazaltarim œuvre alors comme Président de Fédération Québécoise de Karaté, en plus d'être le directeur technique de la Fédération Sankukai du Canada inc. Il m'accepte comme élève. Nous travaillons beaucoup la respiration, les "randoris" et l'enseignement est axé surtout sur l'esquive et l'énergie circulaire. Cette période a été le "CORPS" de ma formation martiale.



Maître Kamel Grairia

En 1983 je passe le test de ceinture noire Shodan avec Maître Mazaltarim et le grade de Nidan en 1987.

De 1988-1991:

Je me retrouve en poste au Venezuela (Industrie du Tourisme). Ma relation avec Maître Mazaltarim se termine pour ainsi dire, à ce moment-là. Je voyage au Brésil, en Colombie et au Pérou, j'organise différents tours; au Pérou rencontre avec les Quechuas (Machu Picchu, Trujillo, Cuzco etc.), en Colombie rencontre avec les "Kogjs" et les "Mamas" autochtones qui vivent et vivaient dans la Ciudad Perdida près de Santa Martha etc...

Dans chaque pays je pratique le karaté (Goju-ryu) et autres arts martiaux dans les dojos et sur la plage.

Ce qui nous amène à une période des plus IMPORTANTES dans ma quête sur le KI des Arts Martiaux.

1991-1994;

La France, ah, la France... :

MARSEILLE: Le Karaté Sankukai avec Maître Flavio Trombello; pratique à temps plein. Équivalence du grade "Shodan" Sankukai France. (Bonjour à "Momo"!!) On pratique les Heiwas, les Katas Sankukai, les Kunités, et les ippons...

VITROLLES: Maître Trombello me présente à Doshu-Soke Nanbu (eh oui, celui de mon petit "livre Bleu"!) Maître Carel Stéphane (aujourd'hui le plus haut gradé de l'Art du Nanbudo, Hanshi) m'accepte à son Stage International de Nanbudo. Nous travaillons avec Doshu Soke, le "KI-NANBU TAISO" intensivement, et plusieurs Katas Nanbudo. Le transfert du Sankukai au Nanbudo se fait en douceur...grâce, il faut bien le mentionner, au travail de Maître Trombello et des membres de son École de Karaté à Marseille. Je rencontre sur place Maître Grairia Kamel (6eme Dan Nanbudo) qui m'invite à Maussane Les Alpilles pour pratiquer le Nanbudo au Gobudokan de Saint-Rémi de Provence.

SAINT-RÉMI DE PROVENCE: Maître Grairia m'initie au "BUNKAI" du "KI-NANBU TAISO" en plus de pratiquer certains "BUNKAI" de Katas Shito-Ryu. Court séjour, mais fructueux dans ma quête sur le "KI énergie" de l'Art du Nanbudo...

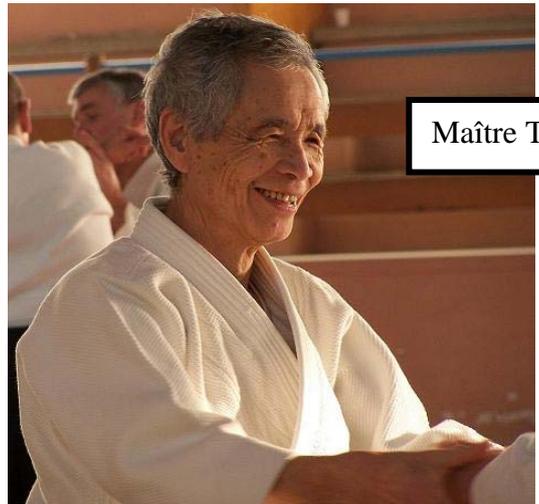
AIX EN PROVENCE: Cours d'Aikido dans une école de Maître Tamura Nobuyoshi Shihan (8eme Dan) avec un ami Aikido Sandan.

Expérience du « KI énergie » de 1995 à 2007 : Canada, Ottawa, Toronto, Vancouver...

Je pratique l'Art du Tai-Chi, Karaté Do, Aikido, Nanbudo...

Ici, il serait opportun, je crois, de noter qu'étant donnée la nature de ma profession au cours de ces années, (Tourisme et Hôtellerie) je suis appelé à changer de "pied à terre" régulièrement. D'un côté, il en résulte qu'il est difficile (voire impossible) dans ces conditions d'ouvrir mon "propre Dojo" dans un "lieu fixe". Montréal, Toronto, Vancouver, etc...

Cependant, d'un autre côté, cela m'a permis, entre autre, de mettre à l'épreuve mon expérience de la pratique "générale" des Arts Martiaux, face à une plus grande compréhension de l'ART du NANBUDO, en tant qu' ART DE CRÉATION DU KI énergie...



Maître Tamura

Cette longue période de recherche m'a aussi permis d'en arriver à "DEUX CONSTATS" qui nous amèneront à petits pas, à la deuxième question de cette rubrique :

1er CONSTAT:

___ Autant notre pratique régulière d'un art martial "AUTHENTIQUE" évolue; tout autant notre perception du "KI énergie" évolue elle aussi.



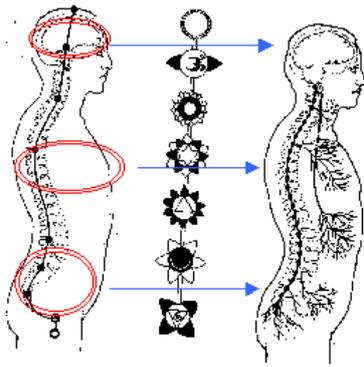
Alors donc: Le développement ou la culture du "Ki énergie" serait, dans ces conditions, pourrait-on dire, en "RELATION DIRECTE" avec la pratique régulière d'un art martial "AUTHENTIQUE"...C'est à dire une "VOIE" (Do).

2ième CONSTAT:

___ Le mot "KI" écrit en "Kenji" se trouve à être le même que le mot "AIR" en français...

Alors donc : La "qualité" du "KI énergie" par la pratique régulière d'un art martial AUTHENTIQUE (Voie, « DO ») varie selon ; la dynamique RESPIRATOIRE appliquée,

d'une part , et selon le "type" d'HARMONIE (yin-yang) de la gestuelle qui la compose. (Dixit : Normand Duval)



Les 3 Champs du Cinabre

A la suite de ces deux constats, réalisés par la pratique régulière d'un art martial « authentique » (Do) avançons à petit pas, si vous le voulez bien, vers une recherche expérimentale sur la différence entre Ki énergie de l'art du Nanbudo et celui d'autres arts martiaux. Mais avant d'attaquer cette question à la lumière de nos deux constats précédemment cités, il serait juste, il me semble, pour notre compréhension à tous, de se référer à la définition du mot « KI » telle qu'elle est décrite dans le "Dictionnaire des Arts Martiaux" par Louis Frédéric aux éditions du Félin.

KI: "Le Ki est, dans la philosophie japonaise, un des concepts les plus importants de la vie, celui de l'ÉNERGIE VITALE. C'est l'équivalent du Qi ou du Dan Tian "Champs de cinabre" des chinois, du Prana des Indiens, ce qui tient lieu, en Extrême Orient, de l' "ÂME" JUDÉO-CHRÉTIENNE. Le concept du Ki se retrouve à l'origine de toutes les activités

japonaises, quelles qu'elles soient, et, par conséquent, au PLUS PROFOND DE TOUS LES ARTS MARTIAUX (Bu-jutsu et Budo). C'est l'ÉNERGIE ORIGINELLE, FONDAMENTALE, LA MANIFESTATION DE L'ÉNERGIE SUBTILE QUI PÉNÈTRE TOUT L'UNIVERS ET RÉUNIT TOUTES LES MANIFESTATIONS DE CELUI-CI, VISIBLES OU INVISIBLES. C'est l'ÉNERGIE CRÉATRICE, LE " SOUFFLE DIVIN" EN CHAQUE ÊTRE, mais également l'ATTENTION ACTIVE, LA CONCENTRATION, LA FORCE MENTALE que, selon certains auteurs, il serait possible de "projeter" à l'extérieur de soi (par Ki-Aï, par exemple). Selon M. Random, "l'énergie-pensée" ou "l'énergie-conscience" développe un champ vibratoire qui opère à la manière d'une alchimie, au sens où elle "cristallise" ou fait apparaître les propriétés subtiles propres à ce champ vibratoire". C'est ainsi que RESPIRER L'OXYGÈNE DE L'AIR est un acte tout spontané. Mais AJOUTER à cette RESPIRATION UNE ATTENTION PARTICULIÈRE DE L'ESPRIT SIGNIFIE, EN CLAIR, QUE LA PENSÉE POTENTIALISE D'UNE MANIÈRE PLUS INTENSE LES MOLÉCULES DE L'AIR ET LEUR DONNE UNE QUALITÉ DIFFÉRENTE. "C'EST L'ART DU SOUFFLE".

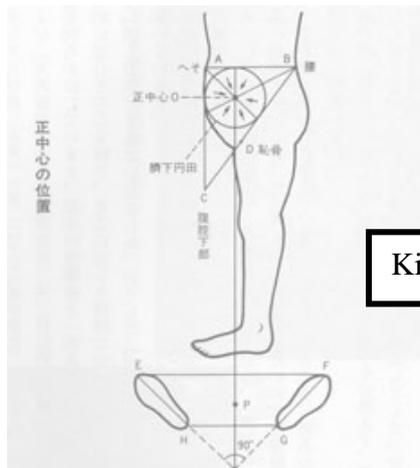


Et, dans un même temps, simplement par honnêteté intellectuelle, référons-nous aussi à la MÊME SOURCE pour définir l' Art du Nanbudo (P. 234).

(NANBU-DÔ, NANBU-BUDO):

"Sorte de KARATÉ MODERNE créé par Nanbu Yoshinao en 1984 axé NON PLUS SUR LA COMPÉTITION mais sur une plus GRANDE HARMONIE avec LA NATURE ."

"Le Nanbudo est PRINCIPALEMENT basé sur des mouvements respiratoires (appelés NANBU TAISO) comprenant dix exercices reproduisant des MOUVEMENTS de la NATURE exécutés en CONTROLANT LA RESPIRATION ABDOMINALE. D'après son créateur il est l'aboutissement du SANKUKAI."



Ki dans le Hara...

Le Ki résulte donc d'une POTENTIALITÉ DES ÉNERGIES UNIVERSELLES. Mais celui qui utilise le pouvoir du Ki peut donner à celui-ci un ASPECT POSITIF ou NÉGATIF, car il est ce qu'en FAIT L'HOMME. C'est ainsi qu'on dit couramment au Japon d'un homme qu'il a un Ki faible (Yowaki) ou fort (Tsuyoki) selon qu'il possède une personnalité faible ou puissante. Réunir le Ki (V. Aiki) dans le Hara, au centre physique et psychique de l'individu, est donc synonyme de concentration de l'énergie universelle (ou une partie personnalisée de celle-ci) en soi, ce qui donne à la fois une grande force psychique (la personnalité, le "caractère", la détermination) et la puissance physique instantanée lorsque ce Ki est libéré. On comprend que le concept du Ki même si celui-ci n'a pu être vérifié scientifiquement_ est, pour les Japonais, une réalité de tous les jours. Utiliser le Ki est donc primordial pour obtenir des résultats dans des domaines très divers, et notamment dans celui des Arts Martiaux.

"Comment ou en quoi le "KI énergie" de l'Art du Nanbudo serait-il "différent" des autres arts martiaux?"

Un jour, lors d'une session de Tai-Chi en pleine nature, j'ai fait l'expérience d'un KI irradiant (!!!) en effectuant le mouvement appelé "le Héron DÉPLOIE ses ailes". En Tai-Chi, ce mouvement s'effectue une main levée et l'autre vers le sol (voir photo). Une douce sensation continue, et sans brisure, le mouvement se déverse suavement vers sa prochaine expression, "Brosser le genou"...(voir photo)

Tandis que dans l'Art du Nanbudo "KI-NANBU-TAISO", l'expérience du KI énergie exprime plus l'envol du Héron. En effet, ici, "TSURU"; Le Héron prend ici son envol !



A Gauche : Ki Nanbu Taiso:
Héron (Tsuru). DEUX mains
levées (Prénare son ENVOL)

A Droite : Tai-Chi: UNE main
levée et UNE main vers le SOL.
(Le Héron DÉPLOIE ses ailes).



Le souffle est ample et se libère par la **POUSSÉE DU BASSIN** vers l'avant, les **DEUX MAINS LEVÉES** accompagné de la sortie du genou pour donner l'impulsion à son ENVOL...(voir photos)

Ces deux mouvements bien que similaires, ne sont pas pareils... comme on dit chez nous...



A Gauche : Ki Nanbu Taiso:
POUSSÉE du **BASSIN VERS**
L'AVANT (Tsuru) Le Héron
PREND son ENVOL.

A Droite : Tai-Chi:
Mouvement régulier
(sans coupure) **VERS**
"Brosser le genou".



Lors de mes séjours en Colombie-Britannique (Canada) À Vancouver (Océan Pacifique) et Whistler (Montagnes Rocheuses), j'ai pu **EXPÉRIMENTER** une **DIFFÉRENCE** dans l'expression du Ki énergie dans le mouvement "NAMI "(vague) du KI NANBU TAISO au pied des vagues du Pacifique, et la **SENSATION** du mouvement "IWA" (rocher) du KI NANBU TAISO, au sommet enneigé de "BLACK COMB" (oui, celui des OLYMPIQUES) à Whistler...

Donc, ce n'est pas la même sensation régulière, continue, que j'avais expérimenté en effectuant les 24 mouvements

officiels de Pékin dans la nature, comme j'ai déjà mentionné auparavant.

Nami = La Vague

J'en suis arrivé à la conclusion, suite à ces expériences martiales, dans la nature, que le "KI énergie" cultivé dans l'Art du Nanbudo est un... "KI naturel" (!!!) (C'est à dire, basé sur les éléments de la nature.) (voir déf. Nanbudo)

Maintenant en ce qui concerne le "KI énergie" de l'Art de l'Aikido, même sil y a des similitudes dans l' application des techniques des Randoris avec l'Art du Nanbudo (esquives, tenshin, irimi etc.) un regard "exercé" peut constater une légère différence qui change significativement la dynamique de leurs gestuelles en présence.

Je m'explique :

"Jusqu'à combien d'esquives pouvons-nous effectuer sur des ATTAQUES RÉPÉTITIVES" (dixit Doshu-Soke Nanbu dans un article d'une revue "française"). En Aikido, selon mon EXPÉRIENCE, la DYNAMIQUE des mouvements en RANDORI, dans leur FINALITÉ, S'APPLIQUE "SUR" LA GESTUELLE DE "L'ATTAQUE ELLE-MÊME. (utilisant l'ATÉMI comme DIVERSION).

Alors que dans les RANDORIS de l' ART DU NANBUDO (même avec les Nanbu Sotai) la finalité des techniques se font DIRECTEMENT AU CORPS DE "L'ATTAQUANT", et ce, tout en utilisant, dans les deux cas, (Aikido et Nanbudo), le même type d' ESQUIVE ACTIVANT leur "KI énergie" PROPRE...



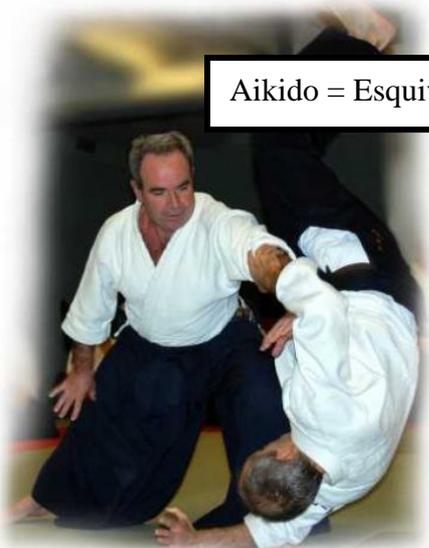
Aikido = Esquive Tangentielle

Donc, nous pouvons, logiquement, et par expérience personnelle, dire que le "KI énergie" de l'Art de l'AIKIDO s'exprime en tant que "KI TANGENTIEL"... (par rapport à Uke.)

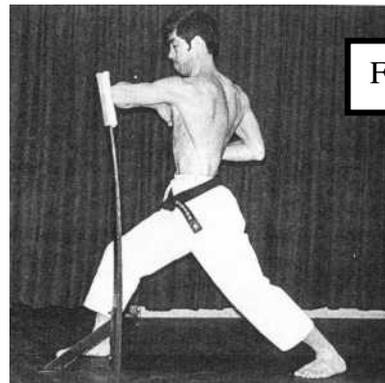
À Toronto (Canada) lors de ma pratique du KARATÉ-DO (d'OKINAWA), l'instructeur nous disait "constamment":

"Exercices pour DURCIR les jointures (makiwara)"
"Exercices pour DURCIR les avants bras (avec partenaire)"
"Exercices pour ENDURCIR les jambes (dachi "solides)"
"Exercices pour TRAVERSER l'adversaire (tsuki, geri etc.)
etc. etc. etc..."

J'en suis, finalement, arrivé à la conclusion que le "KI énergie" DÉVELOPPÉ par la pratique du KARATÉ-DO (d'OKINAWA) est un "KI DUR" (direct, pénétrant...)



Maintenant, allons "directement" au troisième VOLET de notre rubrique sur le "KI énergie", en essayant de voir ce qui se "passe" au Canada (au Québec en particulier) dans l'ÉTUDE et le DÉVELOPPEMENT du "KI énergie" de l' ART DU NANBUDO!



Frappe au Makiwara

"L'Art du Nanbudo au Canada (Québec) aujourd'hui"

Pour aborder cette question, je me dois de vous parler de mon expérience de 2007 à aujourd'hui. Juste un "clin d'œil" sur les communications virtuelle (la toile "sans frontière") qui nous sera utile pour bien comprendre l'intérêt que j'ai pour la pratique du Nanbudo, malgré les Océans qui nous séparent; les Nanbudokas du monde et...moi. Bien que je ne conseille pas d'apprendre un art martial, quel qu'il soit, via les communications "virtuelles", je ne peux m'empêcher de m'y "référer" dans le sens, et uniquement en ce sens, qu'en tant qu'outil "extraordinaire" pour parfaire la "mécanique" (si je puis m'exprimer ainsi) d'un mouvement que l'on voudrait "améliorer".

Donc, dans "cas", historiquement parlant, c'est grâce à "Internet" (et oui!) que j'ai pu finalement me "taper" le "NOUVEAU KI NANBU TAISO", les "KATAS" NANBU SHODAN, NIDAN, SANDAN, ainsi que les KEIRAKU ICHIBAN, NIBAN, SANBAN, ET ROKUBAN.



C'est encore à l'aide de cet "outil" que le "souffle" du "Ki énergie" de l'Art du Nanbudo continue de respirer au Canada (Québec)...Notamment, grâce à l'espace de votre "fenêtre" virtuelle que vous nous avez si généreusement ouverte, via cette rubrique sur ce sujet.

Bon, nous avons tenté de démontrer, par le témoignage d'une recherche expérimentale personnelle, que l'Art du Nanbudo est une "VOIE (DO) DISTINCTE" des autres Arts Martiaux "authentiques", et dont la "qualité du Ki énergie", qui lui est "propre", est "AXÉ" (voir déf. Nanbudo) principalement sur les "éléments de la "NATURE". Cet Art Martial est donc une OPTION, un CHEMIN qui nous mène vers la CRÉATION DU "KI énergie"(voir déf. Nanbudo).

Selon son "créateur" Doshu-Soke Yoshinao Nanbu, l'Art du Nanbudo "englobe" l'HARMONIE de TROIS PRINCIPES ou FORCES en UNE SEULE:

FORCE:	CORPS	CHIKARA DA
COURAGE:	ESPRIT	YUKI DA
CONVICTION:	OPTION (ACTION)	SHINNEN DA

La SYNERGIE de ces TROIS PRINCIPES s'appelle "SAN-I-ITTAI", plaçant à l'avant plan, dans l'élaboration de cet Art Martial (en évolution), une "VISION GLOBALE" de l'ÊTRE HUMAIN.

La révolution de ce "GÉNIE DU KARATÉ" (dixit: Maître Tani en parlant de Yoshinao Nanbu) a apporté à l'évolution des Arts Martiaux, tient, tout autant, de sa philosophie que de l'ORIGINALITÉ de ses TECHNIQUES MARTIALES.



Je m'explique...

"En plus des techniques novatrices de COMBAT (BUDO-HO) et des exercices de SANTÉ (KIDO-HO), la branche du DÉVELOPPEMENT DE SOI (NORYOKU KAI HATSU-HO) répond, selon moi, à un besoin criant, aussi bien en occident, qu'en extrême orient, de "considérer les "FORCES DE LA PENSÉE", non pas comme une "ILLUSION" ou un "OBSTACLE" au "SATORI", mais "a contrario" comme un outil "concret" pour développer notre "caractère personnel", c.-à-dire; notre "personnalité propre", en vue d'une participation "créative" et "spontanée" à la construction de notre société "moderne" tel que la "charte des droits et libertés de la personne" la définit... (vive la France!)



Je crois aussi (opinion personnelle), que l'Amérique (l'occident en général) est devenue assez "mûre", aujourd'hui, pour rapprocher le travail du "Ki énergie" avec celui de l'énergie de la pensée humaine active dans un esprit positif et constructif.



Voilà, madame, monsieur, "dans mon livre à moi" (comme on dit chez nous!), la "clé de voute" qui rend singulièrement particulier cet Art Martial AUTHENTIQUE (DO), par rapport à d'autres "courants ou mouvements panthéistes" qui proposent la dissolution de notre "égo" ou "personnalité propre" dans le NÉANT ou GRANDE CONSCIENCE UNIVERSELLE; VOIES très en "vogue" au cours des années 70...en Occident.

Ceci étant dit, l'étude du "Ki énergie" de l'Art du Nanbudo, aujourd'hui au Canada (Québec) en est à encore à l'étape "expérimentale" en ce qui a trait à la troisième "branche" Noryoku kai hatsu-ho (développement de soi), dans un centre désintoxication (j'y ai animé quelques ateliers) au "Centre Toxic Stop" à Montréal, et à l'application pratique pour la deuxième "branche" Kido-ho (santé), dans un centre pour personnes avec difficultés d'insertion social; le Centre Saint-James à Montréal (www.stjamescentre.ca voir photo).

Maintenant, pour la situation de la "branche" Budo-ho (combat) au Canada (Québec), je n'ai malheureusement pas de "Dojo" auquel vous référer, en tant qu'exemple concret. Par contre, il serait intéressant, je crois, de considérer la "centaines" et plus de pratiquants (tes) qui se sont initiés(es) au Karaté SANKUKAI (SANKUDO) comme faisant partie du "PHYLUM MARTIAL" (si vous me permettez l'expression), ÉTABLIT par "DOSHU-SOKE NANBU YOSHINAO" il y a une trentaine d'années au Québec, donc, comme un potentiel (quantum) à développer dans cette direction...



Normand avec les intervenants de l'Atelier d'Art du Centre Saint-James à Montréal (Canada)

KI-TAÏSO

avec/with Normand Duval



Lundi et
vendredi 10 h
à l'atelier d'art

Monday and
Friday 10 am
in the Art Room

Bienvenue à tous
All are Welcome



Nanbudo nanatsu
no chikara, mantra

En conclusion (synthèse oblige...), je dirais que l'Être Humain, étant l'incarnation de la plus haute "expression" de la "classe des mammifères", et aussi "à cause" de sa faculté de RÉFLÉCHIR et de COMMUNIQUER SA PENSÉE, est un "ÊTRE" appelé à devenir de plus en plus SOCIAL...au cours du "stade" actuel de son "ÉVOLUTION".

C'est en suivant cet optique, qu'il m'apparaît évident et impératif, pour la survie de l'évolution intégrale (dans sa vision globale de l'être humain) de l'ART DU NANBUDO au Canada (Québec), de construire des LIENS DIRECTES ET INDIRECTES avec TOUS les "MEMBRES de la FAMILLE" de la Worldwide Nanbudo Federation et avec son Fondateur DOSHU-SOKE NANBU afin de solidifier le DÉVELOPPEMENT SOCIAL résultant de l'application des trois PRINCIPES "FONDAMENTAUX", "CARDINAUX", qui sont; FORCE (corps), COURAGE (esprit) et CONVICTION (option, action), par la pratique régulière de l'ART DU NANBUDO...

Cette position sur la troisième question, qui vous est suggérée, pourrait porter vers une "POLEMIQUE", mais ce texte ne m'appartient déjà plus...
"La "VÉRITÉ" n'a qu'à APPARAÎTRE "une SEULE FOIS" dans "un SEUL ESPRIT" pour qu'ELLE se PROPAGE sans que "RIEN" ni "PERSONNE" ne puisse "JAMAIS" l'arrêter..."
Dixit: Pierre Teilhard de Chardin.

C'est sur cette "note" que se termine ce petit entretien, via cette rubrique (pour l'instant),. Je suis parfaitement "CONSCIENT" que ce "témoignage personnel" sur la "culture" du "KI énergie" par la pratique des Arts Martiaux, et de l'Art du Nanbudo en particulier, suscitera plus d'interrogations que de réponses.

Et, pourtant, n'est-ce pas là où la Science (recherche expérimentale) rejoint l'ART MARTIAL. L'UN nourrissant l'AUTRE afin d'être toujours plus "VRAI" dans le renouvellement de notre "Conscience personnelle", en devenant de plus en plus "UNIVERSELLE" dans l'approche de notre "RÉALITÉ EN ÉVOLUTION"...

Merci.

SEN NO SEN-THESE

Kokoro



Stéphane CAREL

Doshu Soke nous parle souvent de l'importance du KOKORO, il en a même fait un des sujets les plus importants de ses deux dernières interventions lors des stages théoriques 2010 et 2011 à Playa de Aro.



Kokoro

Effectivement KOKORO est particulièrement fondamental si l'on en juge parce que disait un grand shintoïste du 15e siècle. Urabe-no-Kanetomo disait: « ce qui est dans l'univers est appelé Kami, ce qui est en toutes choses est appelé Tama (Esprit) et ce qui est en l'homme est appelé kokoro » Pour comprendre ce que veut dire KOKORO, cette fois ci le Kanji ne nous aidera pas: il représente l'organe appelé cœur.



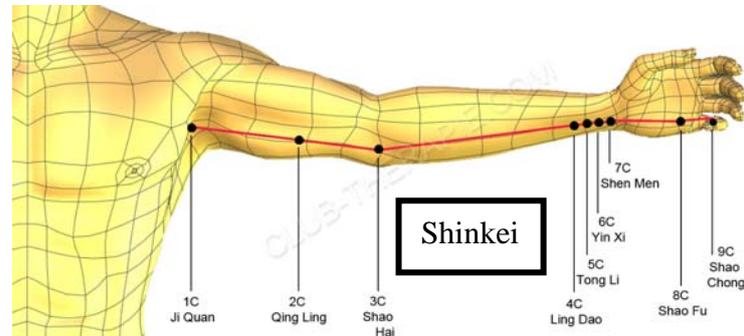
Mais KOKORO est bien plus qu'un mot, il va donc bien au delà de sa définition, cœur, et même par extension de ses autres significations que sont « esprit » ou « sentiment ».

Mais n'en est-il pas de même en français? Combien d'expressions existe-t-il avec le mot cœur donnant des significations différentes?

Un Tenshin ne suffirait pas à en épuiser toute la signification, j'ai donc « à cœur » de vous en entrouvrir quelques unes en espérant que « le cœur vous en dit ».

Donc le cœur, c'est l'organe que nous connaissons tous. Il est la pompe qui fait circuler le sang. Mais nous connaissons aussi le méridien du cœur, **shinkei**.

En orient (mais n'en est-il pas de même ici?) le cœur est le maître des organes, il gouverne les émotions et les humeurs, il est le siège de l'amour. Il gouverne le sang, contrôle les vaisseaux et la circulation sanguine, mais le sang ne se contente pas de nourrir le corps humain, il englobe et soutient l'esprit.



Shinkei

Le cœur étant au centre, on pensait qu'il abritait l'esprit, c'est l'écrin de l'esprit! Il y a une liaison directe cœur-cerveau, toute pensée appartient au cœur, (ne dit-on pas l'intelligence du cœur?)

Le cœur harmonise les énergies des éléments.

Doshu Soke nous a dit: »si le KOKORO est fort, le corps devient fort, mais si le corps est fort et pas le KOKORO, on perd » et il nous a dessiné le schéma suivant:



Lorsque le cœur fonctionne correctement, le corps est florissant et l'Esprit serein et heureux.

Du coup, dans le Budo, nous trouverons souvent KOKORO comme fondement des activités spirituelles de l'être humain (raison, connaissance, sentiment, volonté »), véritable pensée qu'on ne peut pas saisir de la surface, l'état originel de la pensée, mais aussi la raison pour laquelle les choses se réalisent.

Ne dit-on pas d'ailleurs que « le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point »?

Miyamoto Musashi (encore lui!) parle beaucoup du KOKORO dans le Gorin no Sho notamment dans la partie de l'eau où il le cite 24 fois en 3 paragraphes.



Dans la traduction de Kenji Tokitsu de son livre MIYAMOTO MUSASHI, cela donne par exemple: « Lors même du calme, l'esprit n'est pas calme; lors même d'une grande rapidité, l'esprit n'est nullement rapide. L'esprit ne doit pas être entraîné par le corps, ni le corps par l'esprit. »

On retrouve là le mizu no kokoro, l'esprit de l'eau, à la fois dans un état de calme total et sensible à toutes les stimulations, comme l'eau qui est sensible au plus petit des souffles du vent.

Cœur et esprit, au centre (au cœur), état d'esprit, KOKORO est un sujet inépuisable!

Et puis le cœur est le symbole de l'amour !.
Combien de fois Doshu Soke ne nous a-t-il pas parlé d'harmonie, de respect, de paix, de bonheur ?

Il rejoint en cela tous les grands du Budo.

Pour ne citer que Jigoro Kano, le créateur du Judo, qui à partir du combat, de l'apparente opposition des êtres humains, voulait leur permettre de cesser d'être des animaux à face humaine, dominés par la peur, voulant toujours se prouver et prouver aux autres qu'ils sont les plus forts, afin qu'ils se fondent en une œuvre commune et engendrent la prospérité de chacun.

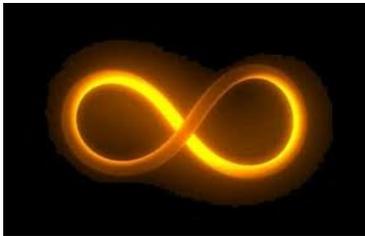
Dans son livre « l'éducation par le judo » il concluait par ces mots: « le but final du judo est donc d'inculquer à l'homme une attitude de respect pour le principe de l'efficacité maximum et du bien être et de la prospérité mutuels et de le conduire à observer ces principes »



Doshu Soke à partir de la dualité d'un randori

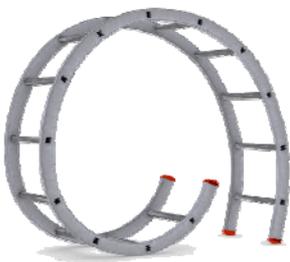
nous fait décrire le signe de l'infini ∞ , harmonie, non dualité.

Avec notre emblème, Tsuki/Ten/Chi/Hasu/Ki/Mizu/Ku autour d'exercices comme Ki Nanbu Taïso, il nous ramène à l'harmonie avec la nature, et comme nous faisons partie de la nature, à l'harmonie entre les hommes.
BUDO: la voie de l'arrêt des lances.



Message d'espoir à notre petite échelle!

Stéphane Carel Shihan Hanshi



Igny

**Ghyslaine THOMAS-
FOUQUET**

Voici une rubrique consacrée à la vie des clubs.

Elle est ouverte à tous les clubs Nanbudo de France et de Navarre (et même de plus loin !!!).

Le but est simple : présenter votre activité.

Alors n'hésitez plus, écrivez nous, parlez nous de votre club, partagez vos expériences...

Aujourd'hui, c'est depuis la ville d'Igny que nous parle Ghyslaine...



Nanbudo IGNY - Maison pour tous - MJC Jean Vilar

Igny : 9868 Habitants situé dans le département de l'essonne

L'aventure commence en juin 2009, à l'initiative de Shihan Isabelle Amiel et de Jean Pierre Chassang (Président de la MJC) avec le soutien de Michel Berdier (Directeur de la MJC).

La salle est dépourvue de tatamis, mais grâce à un don, nous pouvons démarrer dans des meilleures conditions (merci J-P H).

A la rentrée grâce aux clubs d'IDF, nous avons fait une démonstration au forum des associations d'Igny. Toutes les tranches d'âges et de grades étaient représentées. Le public a apprécié.

Merci à toutes et à tous

Notre club s'inscrit dans « L'éthique du Nanbudoka » : avec une **pratique associative et citoyenne**.

Nous pratiquons sans prétention mais avec conviction, l'ambiance est chaleureuse et conviviale.



Franck Gasparetto
Coupe d'Ile de France



Djiby N'DAO,
Coupe d'Europe 2011
1^{er} Ju randori par équipe,
3^{ème} Ju randori Open.

Nous sommes impliqués dans la vie de la MJC. Jean-Pierre dont la fonction est d'être le président de la MJC, Laurène au conseil de maison et Jean Noel et moi-même élus au conseil d'administration.

Les résultats de Djiby NDAO en Coupe de France et en Coupe d'Europe ont mis le club en avant.

Sur ses traces, Franck Gasparetto, n'a pas démerité en Coupe de France et Coupe d'Ile de France.

Le club participe aux stages dans la mesure du possible et regroupements IDF à Bagneux.

Chikara da, Yuki da, Shinnen da



Jean-Pierre
CHASSANG
Président de la MJC

Mot du Président :

C'est grâce Shihan Isabelle AMIEL que j'ai découvert le nanbudo. Elle décrivait une pratique où l'humain était en place prépondérante, où le respect était une valeur essentielle. Nous pratiquons depuis septembre 2009 avec Ghyslaine, qui nous fait pratiquer ensemble, bien que toutes et tous différents(es), un art qui nous permet de mieux nous connaître nous-même, et de découvrir les autres. Son attention envers toutes et tous nous amène à ce que nous soyons attentifs aux autres. Nous sommes, avec cet art martial, au cœur de nos idées d'Education Populaire et de développement de la citoyenneté.

J.-P. Chassang



Djiby, Ghyslaine, Romuald, en haut sur la photo de droite Olivier, Laurène, Guillaume, Jean-Pierre, en bas Jean-Noel, Laurence, Salomé. Une équipe presque au complet il manque Natalia, Anne- Marie et Carole. Franck en Photo au dessus dans l'article.

J'assure les cours du Mardi, Jeudi. Je suis assistée de Romuald N'JIKE (Cours du samedi) et de Djiby N'DAO qui actuellement se concentre sur ses études, il a donné des cours les deux premières années, nous attendons son retour avec impatience.

Ghyslaine Thomas Fouquet



Voici le logo de notre Club symbolisant l'enracinement dans la vie, le Nanbudo et la MJC «Matsu»



SUR LE TATAMI DE L'AFDP- NANBUDO



COUPE D'EUROPE DE NANBUDO

11 et 12 Juin 2011 - PARIS



KATA CADETS JUNIORS FEMININES

1	Aletta	KOVACS	<i>Hongrie</i>
2	Martina	RIZZELLO	<i>Suisse</i>
3	Noémie	CLAVIER	<i>France</i>

KATA CADETS JUNIORS MASCULINS

1	Karim	AL-JABIRI	<i>Croatie</i>
2	Petar	MARKOVIC	<i>Croatie</i>
3	Valeriu	URSU	<i>Italie</i>

KATA SENIORS FEMININES

1	Magali	COLLOMB	<i>France</i>
2	Dorothea	ZUPANCIC	<i>Croatie</i>
3	Ida	MOKROVIC	<i>Croatie</i>
3	Dorothea	SREMEC	<i>Croatie</i>

KATA SENIORS MASCULINS

1	Julien	COLAZZINA	<i>France</i>
2	Fernando	BARCOS	<i>Espagne</i>
3	Frederik	HANSEN	<i>Norvège</i>

KATA EQUIPE SENIORS FEMININES

1	Moira	FUSATO	
	Gloria	BIANCHI	<i>Italie</i>
	Elena	DE NICOLO	

2	Dorothea	ZUPANCIC	
	Ida	MOKROVIC	<i>Croatie</i>
	Dorothea	SREMEC	

3	Lisa	FERRARA	
	Rachel	GASSER	<i>Suisse</i>
	Laura	MONASTERO	

KATA EQUIPE SENIORS MASCULINS

1	Marko	LEZAIC	
	Antonio	BUDIM	<i>Croatie</i>
	Abdelkarim	AL JABIRI	

2	Fernando	BARCOS	
	Ruben	CORRALES	<i>Espagne</i>
	Carlos	RODRIGEZ	

3	Michele	DE MARCHI	
	Goran	SVRAKA	<i>Suisse</i>
	Nevio	VALSANGIACO	

JU RANDORI CADETS JUNIORS MASCULINS >68kg

1	Abdelkarim	AL-JABIRI	<i>Croatie</i>
2	Dorian	BERTRAND	<i>France</i>
3	Mourad	BOUKELIFA	<i>France</i>

JU RANDORI CADETS JUNIORS MASCULINS >76kg

1	Frederic	NORMAN	<i>Norvège</i>
2	Emil	NORMAN	<i>Norvège</i>
3	Romuald	DOS SANTOS	<i>France</i>

JU RANDORI CADETS JUNIORS FEMININES

1	Aletta	KOVACS	<i>Hongrie</i>
2	Mazarine	VALLET	<i>France</i>
3	Noemie	CLAVIER	<i>France</i>

JU RANDORI SENIORS FEMININES <60 kg

1	Magali	COLLOMB	<i>France</i>
2	Ida	MOKROVIC	<i>Croatie</i>
3	Dorothea	SREMEC	<i>Croatie</i>

JU RANDORI SENIORS FEMININES >60kg

1	Linda	SKARPRUD	<i>Norvège</i>
2	Guongyi	STUBER	<i>Hongrie</i>
3	Susan	DORRICOTT	<i>Ecosse</i>

JU RANDORI SENIORS MASCULINS <67kg

1	Julien	COLAZZINA	<i>France</i>
2	Frederik	Hansen	<i>Norvège</i>
3	David	ALBI	<i>Espagne</i>

JU RANDORI SENIORS MASCULINS <84kg

1	Marko	LEZAIC	<i>Croatie</i>
2	Mihael	ZUPANCIC	<i>Croatie</i>
3	Fernando	BARCOS	<i>Espagne</i>

JU RANDORI SENIORS MASCULINS <75kg

1	Esteban	BARCOS	<i>Espagne</i>
2	Antonio	BUDIM	<i>Croatie</i>
3	Christophe	Molina	<i>France</i>

JU RANDORI SENIORS MASCULINS >84kg

1	Carlos	RODRIGEZ	<i>Espagne</i>
2	Samuelle	QUATTROPANI	<i>Suisse</i>
3	Jurica	PADEN	<i>Croatie</i>



COUPE D'EUROPE DE NANBUDO

11 et 12 Juin 2011 - PARIS



JU RANDORI OPEN SENIORS MASCULINS

1	Antonio	BUDIM	<i>Croatie</i>
2	Fernando	BARCOS	<i>Espagne</i>
3	Djiby	N'DAO	<i>France</i>

JU RANDORI OPEN SENIORS FEMININES

1	Dorotea	ZUPANCIC	<i>Croatie</i>
2	Dorotea	SREMEC	<i>Croatie</i>
3	Linda	SKARPRUD	<i>Norvège</i>

JU RANDORI EQUIPE SENIORS FEMININES

1	Dorotea	ŽUPANČIĆ	<i>Croatie</i>
	Ida	MOKROVIĆ	
	Dorotea	SREMEC	
2	Rhona	Mc NEILL	<i>Ecosse</i>
	Angela	CARROLL	
	Susan	DORRICOTT	

JU RANDORI EQUIPE SENIORS MASCULINS

1	Maxime	CARRION	<i>France</i>
	Julien	COLAZZINA	
	Maxime	ROSOLI	
	Christophe	CARRION	
	Djiby	N'DAO	
2	Mihael	ŽUPANČIĆ	<i>Croatie</i>
	Marko	LEŽAIĆ	
	Antonio	BUDIM	
	Jurica	PAĐEN	
	Abdelkarim	AL-JABIRI	
3	Fernando	BARCOS	<i>Espagne</i>
	Ruben	CORRALES	
	Carlos	RODRIGEZ	
	Esteban	BARCOS	



Equipe d'Espagne



Equipe de Norvège



Equipe d'Italie



Equipe de Hongrie



Equipe Slovène



Equipe de Suisse



Equipe de Croatie



Equipe d'Ecosse

C'est à Paris que s'est déroulée "La 5e Nuit des Arts Martiaux Traditionnels", en l'honneur de Noro Masamichi et Kono Yoshinori.

Maitre Nanbu était invité pour participer à cette soirée. Il a fait une démonstration en compagnie de Serge Salvai, Renshi Shihan et Julien Colazzina, Sensei Kyoshi.

De nombreuses écoles d'arts martiaux étaient présentes et se fut une soirée avec des démonstrations de qualités, très appréciées du public nombreux pour cette occasion.

Retrouvez les photos dans la galerie multimédia sur le site de l'AFDP !!!!



NUIT des ARTS MARTIAUX TRADITIONNELS
 SAMEDI 26 NOVEMBRE 2011 À 20H00 5^{EME} NAMT

en hommage à **NORO MASAMICHI**
 pour le 50ème anniversaire
 de son arrivée en France

POUR LA PREMIÈRE FOIS
 EN DÉMONSTRATION HORS DU JAPON
KONO YOSHINORI

AÏKIDO	KINOMICHI
AÏKIBUDO	KOBUDO
BAGUA	KYUDO
IAÏDO	NAMBUDO
JUDO	TAEKKYON
KARATÉ	TAIJIQUAN
KENDO	XING YI

● **LIEU**
 Grando Halle Carpentier
 81 bd Masséna
 75013 Paris

● **TARIFS**
 1ère cat. 30€
 2ème cat. 20€

ACHAT ET RÉSERVATION DE BILLETS
 en vente à la Fnac, Virgin Megastore, Auchan, E.Leclerc, Carrefour, Géant, Hyper U, Super U, Cora, Cultura, Galaxie, Galeries Lafayette, Printemps Haussmann, Bon Marché, Le Progrès, Ticketlib, www.fnac.com, www.francebillet.com, www.ticket.fr, www.carnetourspectacles.com, 0 892 692 694*, 0 892 390 100* (0 892 TTC/maj)

photo Hélène Rasse



CONTACT AFDP :

Retrouvez la revue **TENSHIN** et toute l'actualité des stages sur le site de l'AFDP Nanbudo.

Le Site Web : <http://www.nanbudo.eu/afdp/index.php?code=TENSHIN>

A.F.D.P. NANBUDO Accueil Espace Profs. Le Nanbudo L'Actualité L'Association Les Clubs

Force - Courage - Conviction [Devenez membre](#) • [Recevez la Newsletter](#) • [Connectez-vous](#)

La Médiathèque Médias Boutik Forum LA VOIX DE NANBUDO

PHOTOGRAPHIES MUSIQUES VIDÉOS E-CARDS

33 album(s) trouvé(s) Chargement en cours...

- 5E NUIT DES ARTS MARTIAUX TRADITIONNELS** samedi 26 novembre 2011 Démonstration de Doshu Soke NANBU 5 photo(s) Visité 9 fois
- STAGE PLAYA D'ARO 2011** lundi 01 août 2011 31 photo(s) Visité 47 fois
- STAGE NATIONAL SAULT 2011** dimanche 08 mai 2011 22 photo(s) Visité 36 fois
- STAGE DE MARSEILLE 2011** lundi 25 avril 2011 25 photo(s) Visité 23 fois
- TOURNOI IDF ORSAY 2010** samedi 11 décembre 2010 14 photo(s) Visité 98 fois

Les Dernières Informations

- [Stage International de Paris](#) 27-déc-2011 & 29-déc-2011
- [Entraînement IDF - Yang](#) 07-jan-2012
- [Entraînement Compétition](#) 08-jan-2012
- [Entraînement IDF - Yin](#) 14-jan-2012
- [Stage Régional avec Hanshi Stéphane](#) 15-jan-2012

A.F.D.P. Nanbudo

- [5e Nuit des arts martiaux traditionnels](#) 26-nov-2011
- [Présence de Doshu soké à la 5ème Nuit des Arts Martiaux Traditionnels](#) 20-nov-2011
- [Résultats de la Coupe d'Europe 2011](#) 28-jun-2011

Les Liens

Dernier Tenshin N°19

LA VOIX DE NANBUDO

