Tenshin

Numéro 19

LA VOIX DU NANBUDO



TENSHIN

Numéro 19

16 Avenue des Micocouliers
13960 Sausset

Andre.barbieri@eurocopter.com

La revue de L'AFDP

Parution semestrielle
Décembre
Juin

Merci à :

Isabelle Amiel
André Barbieri
Gilles C
Stephane Carel
Lilian Coisy
Gaël Collomb
Magali Collomb
Gabriel David
Georgia Del Giudice
Joël Del Giudice
Franck Muller
Jean Paul Renucci

Webmaster
Stéphane & Jérome

Les articles sont écrits sous la responsabilité de leurs auteurs

AFDP
Association loi 1901
Paru au JO du 20/02/99 N° 2105
Affilié à la WNF et FFKaraté

http://www.nanbudo.asso.fr

KI TAISO-MMAIRE

7 & 8 ...

Saluons les deux évènements majeurs de ce printemps 2011 :

- Serge Salvai reçoit la ceinture de Renshi au stage de Marseille.
- Stephane Carel est promu au grade de Hanshi.

Voilà de quoi remplir de bonheur tous les nanbudokas de France et de Navarre. Et comme deux bonheurs n'arrivent jamais sans un troisième, saluons l'élection à la Présidence de l'AFDP de Fabienne David. Avec la Coupe d'Europe qui anime ce mois de juin, le Nanbudo est plus vivant que jamais.



Pour ce mois de juin votre revue Tenshin vous offre l'actualité du premier semestre 2011. Pour votre plus grand plaisir. Du moins nous le souhaitons. Alors écrivez-nous, encouragez-nous, donnez-nous vos impressions.
Nous sommes à votre écoute.
En attendant de vous lire, bonne lecture à tous.



1) SAN-SATIONNEL !!!
Le Soleil Brille à Marseille.

2) KATA-LISMAN
CV d'une Présidente.

3) SEN NO SEN-THESE
Nanbudo & Miyamoto Musashi



4) MOROTE – MOIGNAGE
Stage National à Sault

5) DOJO
Crest.



6) BUDO-SSIER
KI Propos…

7) SHIAÏ-OUILLE !
Coupe d'Europe Nanbudo

8) PLANCHE KATA
Shihotai Hasu.

9) SUR LE TATAMI DE L'AFDP
Résultats Coupe de France 2010.



SAN-SATIONNEL !!!!

Le Soleil Brille à Marseille



Jean- Paul RENUCCI

Les participants au Stage du Soleil à Marseille, ont été les témoins de 3 évènements sensationnels.



Les participants au stage du soleil Marseillais ont assistés à la remise de la ceinture de Renshi à Serge Salvai.

C'est une cérémonie dans la tradition des arts martiaux japonais à laquelle nous avons eu droit, simple, mais remplie d'émotion.

C'est au stage international à Alcarras (Espagne) que Serge a été nommé Renshi par Doshu Soké.

Ce grade est la reconnaissance d'un investissement sans faille depuis de nombreuses années au sein de son club de l'Estaque, mais aussi de sa présence et de son travail à la tête de la « CINDA » au niveau mondial.

Dans cette instance, Serge a su traduire et mettre en place les idées du Doshu pour la compétition, a édicter les règles et les faire appliquer dans toutes les nations.
Le président que je suis ne peut être que fier de ce parcours, fier de cette reconnaissance qui rejaillit sur l'ensemble des élèves de notre club.
Notre stage a aussi vu la remise de la ceinture blanche et rouge de Shihan à notre ami Sergio Médina de Monzon en Espagne, félicitation a lui aussi.





Remise de la ceinture de Renshi à Serge Salvai par le Doshu.



Sergio Medina reçoit le grade de Shihan.



Le soleil Marseillais brille un peu plus depuis le lundi de Pâques, 25 avril, ou notre Ami Stéphane Carel a été nommé Hanshi par Doshu Soké.
Nous sommes fiers que cet événement important de la vie de l'école Nanbudo se soit déroulé à Marseille.

Nous sommes heureux que Stéphane soit reconnu désormais comme le 1er des guides (après le Doshu) du nanbudo mondial avec ce grade de 8ème dan tant mérité.



Stephane Carel (à gauche)

Ce travailleur infatigable, ce rassembleur invétéré, ce gardien de l'éthique et de la tradition qui depuis tant d'années marche dans les pas du Maître ne pouvait être à nos yeux que le premier.
Devant le Doshu, Stéphane interloqué est resté un moment sans voix, ce modeste et pudique grand gaillard recevait l'honneur qui lui était fait comme un coup de massue.

Il n'était pas le seul à être envahit par des émotions enivrantes, Doshu au travers d'une poignée de main interminable, l'ensemble des présents qui savaient vivre un moment inoubliable et votre serviteur souvent si prompt pour appuyer sur le déclencheur de son appareil photo a même oublié d'immortaliser cet évènement tant il était débordé par la grandeur de l'instant.



Le nanbudo Français est fier d'avoir en son sein cet homme au cœur si grand, à l'esprit si ouvert, a l'amitié si fidèle et au sens du partage si élevé.
Au nom de toutes et tous les nanbudokas de France, félicitations à notre Hanshi. Oussu.

Solidarité Japon

Le Dojo Bunkaï en partenariat avec la Mairie du 1er secteur de Marseille et son Maire Patrick Mennucci, a voulu engager après le terrible séisme qui a touché le Japon une action de solidarité.
Se sont 9 tombolas qui ont été organisées au sein des maisons de quartier et des écoles du secteur qui profite du dispositif « le nanbudo a l'école » sous la direction de Julien Colazzina.
Cette action c'est terminée avec la vente des derniers billets pendant le stage de Marseille et le tirage pendant la soirée du dimanche.
Les gagnants sont : Fiorentino Tamponné d'Italie, Olivier Gaspari et Malik Chenouf Marseille.
Le résultat de ces tombolas a été présenté a Doshu Soké (photo) et les 1700€ récoltés seront remis par le Maire, Julien et Serge au consul du Japon a Marseille lors d'une cérémonie dont la date reste a fixer.



KATA-LISMAN



Gabriel DAVID

CV d'une Présidente.

A la suite de la dernière assemblée générale, les membres de l'AFDP Nanbudo ont élu Fabienne DAVID comme Présidente de l'association.



De mémoire de Nanbudoka, elle est la première femme présidente d'une association nationale de Nanbudo en France, voir même dans le monde.

Mais alors, qui est Fabienne DAVID !

Elle a commencé sa carrière de Nanbukate au club d'Orsay en 1996. A l'époque, le club commençait et son avenir était incertain. Elle s'est investie progressivement dans le Nanbudo en participant, dans un premier temps aux stages et compétitions de la région, à la vie associative du club, puis aux stages nationaux et internationaux.

Dans les dernières années où elle pratiquait à Orsay, elle fut élue Présidente du club.

Voulant s'impliquer un peu plus dans la vie du Nanbudo, en 2001, elle a décidé de passer son DIF (Diplôme d'Instructeur Fédéral) pour pouvoir enseigner en toute sérénité. Toutefois à l'époque pour le passer, elle a dut changer de club et rentrer au club de Bagneux. Une fois le diplôme en poche, elle a enseigné au niveau des enfants pendant quelques temps.

En parallèle, l'aspect compétitif a commencé à l'intéresser. Ainsi, elle commença une carrière de compétitrice nationale et internationale avec la participation à deux coupes d'Europe, une coupe du monde et à des Open Internationaux organisés à Playa d'Aro jusqu'en 2005.



Après l'enseignement, et la compétition, Fabienne a voulu apporter son expérience à l'AFDP Nanbudo, et en 2006, elle rentra au Bureau de l'association en temps que Vice-présidente dédiée à la compétition. Progressivement, prenant le poste en main, elle sut insuffler, avec le Bureau, dynamisme et structure à la coupe de France et plus récemment la coupe d'Ile de France pour arriver à organiser des évènements augmentant en nombre de compétiteurs (110 en 2011).
C'est des projets pleins la tête que Fabienne accède donc à la Présidence de notre association, pleinement appuyée par notre ex-Président sortant : Hanshi Stéphane CAREL.



Fabienne lors de la dernière Coupe de France avec Serge et Stephane : « Il faut s'organiser !!! »

SEN NO SEN-THESE

Nanbudo & Miyamoto Musashi



Stephane CAREL

Le Doshu Soke cite souvent Miyamoto Musashi lorsque nous travaillons les SOTAÏ.



Miyamoto Musashi

Miyamoto Musashi a été un très grand combattant, duelliste, guerrier et stratège, mais bien plus encore, sculpteur, peintre, calligraphe… C'est une figure légendaire et populaire du Japon qui a vécu de 1584 à 1645 (avec des erreurs de datations possibles, ajoutées au fait qu'au Japon, un enfant nait avec un an à l'accouchement).

Il faut d'ailleurs noter qu'il est contemporain de notre d'Artagnan qui vécu (là aussi les dates donnent lieu à débats) de 1611 à 1673, mais aussi d'écoles d'escrime où l'on utilise le sabre et la dague conjointement (le fameux « coup de Jarnac » qui en fait n'était pas déloyal!)

Miyamoto Musashi a laissé une œuvre écrite fondamentale pour le sabre et la stratégie comprenant Enmei ryû kempô sho (écrits sur l'art du sabre de l'école Enmei), Hyôhô san-jû-go-kajô (trente cinq instructions sur la stratégie), le fameux Gorin-no-sho (traité des cinq roues ou traité des cinq éléments) et son ultime œuvre, Dokkôdo (la voie à suivre seul).



Coup de Jarnac : Utilisation simultanée des deux armes

Je pense, personnellement que « la voie du sabre », est essentiellement japonaise et modifie, transforme les « voies » venant d'Inde, de Chine en passant par Okinawa (comme la voie de la main de Cathay qui deviendra la voie de la main vide, les deux se disant karaté-do) pour en faire des Ryu (écoles) originaux.



Dans le Gorin-no-sho, il est écrit: « dans mon école, un débutant apprend la voie en prenant en mains, en même temps, le grand sabre et le petit sabre. Ceci est essentiel. Si l'on doit mourir au combat, il est souhaitable d'utiliser toutes les armes que l'on porte. Il est déplorable de mourir avec des armes laissées au fourreau sans avoir été capable de les utiliser. »(selon la traduction de Kenji Tokitsu)

En effet, l'école de Miyamoto Musashi est celle des deux sabres, mais en poussant plus loin on peut découvrir que c'est l'école de l'unité des deux sabres: cela ne vous rappelle rien?

Dans le Nanbudo on utilise bien sûr les deux mains:

-le plus souvent pendant que l'une attaque, l'autre effectue hiki-té (oï-tsuki, gyaku-tsuki...), de même pendant que l'une défend l'autre effectue hiki-té (jodan uke) et prépare éventuellement une contre attaque où les rôles s'inversent (la main qui était en hiki-té attaque en tsuki et la main qui défendait devient hiki-té)



Nanbu Tsuki Jodan





Tenshin Jodan Uke suivit de Gyaku Tsuki jodan

-quelquefois les deux mains attaquent en même temps et à des niveaux différents: yama-tsuki.

Tout cela que l'on soit en go-no-sen ou en sen-no-sen.



Yama Tsuki

Mais apparaît très tôt une curiosité où avec le hiki-té particulier du Nanbudo, celui ci sert également de défense: dans randori ichi-no-kata uke sanban, je lance un oï-tsuki décalé où une main effectue simultanément une défense et un hiki-té (où plutôt défense et hiki-té sont un même geste) pendant que l'autre main effectue simultanément une attaque en tsuki !

Et puis sont apparus les sotaï où les deux mains défendent et attaquent simultanément ! Où lorsque Tori attaque oï-tsuki et qu'il se retrouve bloqué par le Uke, il relance tout de suite avec seiryuto (sotaï randori ni no kata tori ichiban), où l'on défend d'une main en attaquant simultanément de l'autre main!

Il y a bien d'autres exemples, et en plus il faut ajouter les jambes!



Sotai randori Ni No Kata

Liberté! Les mains n'ont pas de rôles prédéfinies mais font tout, sont libres, ensembles ou non, inversant ou non les rôles, contribuant à laisser l'esprit libre et mobile pour s'adapter à l'imprévisible.

Peu d'écoles pratiquent cela et certaines à un niveau dit supérieur mais comme pour l'école de Miyamoto Musashi, Nanbu Doshu Soke le propose en apprentissage dès le début.

Beaucoup d'autres éléments sont à découvrir et je vous invite à lire une vision romancée de l'histoire de Myamoto Musashi par Eiji Yoshikawa : « la pierre et le sabre » et « la parfaite lumière » (attention aux nuits blanches) et une vision plus historique et décortiquée par Kenji Tokitsu « Miyamoto Musashi maître de sabre japonais du XVIIe siècle »

Mais nous y reviendrons tant la présence de Myamoto Musashi se retrouvent dans bien des aspects du Nanbudo



Sotai = Défense & Attaque simultanées

MOROTE - MOIGNAGE

Stage National à Sault



Franck MULLER



Franck MULLER, Professeur du NCA (Nanbudo Club Albion) :

Mes impressions en tant que participant à ce stage de fin d'année sont plus que positives.

J'ai trouvé qu'organiser en plusieurs ateliers est une excellente chose, tant sur le plan pédagogique que sur le nombre de personnes par atelier. La variété des sujets a permis à chacun de trouver ce qu'ils désiraient… (Et un petit peu de bô, non ???)

J'espère que la logistique a convenu à la plupart. Promis, nous ferons mieux l'année prochaine pour les 20 ans du NCA et les 10 ans du NAM.





Georgia DEL GIUDICE, adhérente du NCA :



N'ayant pu malheureusement assister physiquement au stage, je me suis focalisée sur les ateliers enfants afin de suivre le travail de mon fils, en m'émerveillant devant l'évolution de certains qui écoutaient solennellement les plus hauts gradés du Nanbudo, parlant technique et donnant des explications très détaillées.

Il est évident que les stagiaires sont repartis encore plus motivés et pleins de bonne volonté et d'implication dans notre discipline.

Pour ce qui est de l'organisation annexe (hébergement, repas, apéro, ….), je pense qu'il n'y a pas eu de retour négatif.

Je noterai que l'initiative de la prise en charge des stagiaires à la gare d'Avignon jusqu'à leur retour a été également une action intéressante à signaler.
C'était une première pour une organisation de cette importance à SAULT. Gageons que cela sera encore mieux et qu'il y aura toujours plus de stagiaires au rendez-vous l'année prochaine au même endroit.



Joé DEL GIUDICE, Adhérent du NCA, 9 ans :

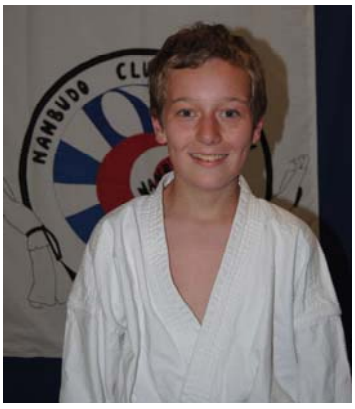
Dès le début du stage, j'ai aimé l'ambiance.
J'ai tout de suite su que je prendrai plaisir en retrouvant les compétiteurs présents au championnat de France et en découvrant d'autres, de tous niveaux différents.



J'ai appris beaucoup de choses, et surtout compris d'autre qui n'étant pas très claire pour moi au départ.

J'ai aimé les différentes explications et la pédagogie de la part des professeurs.
J'ai vécu de supers moments !!

A la fin du stage, j'ai été triste de voir partir tout le monde, mais ce que je sais, c'est que je suis encore plus hyper motivé et confiant quant à la poursuite du Nanbudo.
Vivement l'année prochaine pour recommencer.



Lilian COISY, Adhérent du NCA, 12 ans :

J'ai passé un super stage.
L e fait d'être encadré par d'autres professeurs, et plus particulièrement « Hanshi » Stéphane, m'a beaucoup appris grâce à leur différente pédagogie, propre à chacun d'eux.
J'ai particulièrement apprécié le travail par ateliers, car j'avais peur de faire des techniques dont je n'avais pas le niveau.
Je ressors de ce week-end beaucoup plus motivé qu'auparavant, et ai déjà hâte de participer à un autre stage.
Et vivement l'année prochaine pour accueillir de nouveau les nanbudo-ka de toute la France à SAULT.











DOJO

CREST



Magali COLLOMB

Voici une rubrique consacrée à la vie des clubs.
Elle est ouverte à tous les clubs Nanbudo de France et de Navarre (et même de plus loin !!!).
Le but est simple : présenter votre activité.
Alors n'hésitez plus, écrivez nous, parlez nous de votre club, partagez vos expériences…

Aujourd'hui, c'est depuis Crest que nous parle Magali…



Jean COLLOMB



C'est à la suite du départ en retraite de notre très cher Papinou que la section Nanbudo Crest a vu le jour en septembre 2002 au sein de la MJC Nini Chaize.

En effet, Jean, toujours désireux de transmettre son amour et sa connaissance du Nanbudo, réitère son investissement en créant son quatrième club dans les collines drômoises. Et oui ! Pas de retraite pour ce dinosaure des tatamis.

Après des débuts laborieux, à tenter de s'intégrer à la vie culturelle, les autochtones finirent par prendre gout à cette nouvelle discipline.

Poussés par la curiosité, les premiers adhérents arrivèrent enfin !!!

Parmi ces premiers venus certains sont restés fidèles comme David Martin, notre actuel président, récemment promus au grade de 1er Dan.



Par la suite, des conflits internes entre la municipalité et la MJC ont contraint la section Nanbudo à déménager dans une commune environnante, deux années durant.

Cette délocalisation forcée n'empêcha en rien le développement de la communauté des nanbudokas drômois.

Celle-ci s'investit corps et âme, procédant à de nombreux échanges avec les clubs voisins de Montbrun et Grenoble, sans compter les divers entrainements à thème organisés pendant les week-ends.

C'est en 2006 que le Nanbudo réintègre la Commune de Crest accueillie par Crest 'actif, obtenant des lors le statut d'Association indépendante. Cette même année le club participera à son premier forum des associations et organisera un premier stage régional bâton (Bo).





Après 5 ans d'existence la vie du club est ponctuée de nombreux événements, soucieux de conserver un climat convivial, les dirigeants organisent régulièrement des regroupements à diverses occasions : nouvelle année, galette des rois, naissances et bien sur une sortie collective clôture chaque saison (pique-nique, descente en canoé).

Tant d'instants inoubliables, gravés dans les mémoires, à partager un verre et des rires, témoignant de la solidité du Club.



2007, fut une année riche en émotions, d'une part, par le retour de Magali, qui après 2 années de maternité, n'a pas laissé en chemin sa passion du Nanbudo. Ce fut également cette année là que le club accueillera pour la première fois le stage national de fin d'année.



Cassandra Spiteri

Cassandra Spiteri, jeune espoir du Nanbudo Crest marche sur les pas de Magali et obtient pour sa première participation à la coupe de France des résultats très prometteurs, elle fut plusieurs années durant le petit rayon de soleil du club.

Mais à 16 ans la vie nous joue des tours, aujourd'hui « Cassie » est partie…son absence nous a pesé, puis on s'y est fait. Mais quel bonheur, quand à l'occasion des vacances, on voit le bout de son nez franchir la porte du dojo.

Entre 2009 et 2011 il ya tant d'événements à compter : tout d'abord l'accession au Diplôme d'instructeur fédéral de Magali (juin 2009) permettant de soulager Jean.

Le club possède enfin 3 DIF se partageant les cours, c'est également l'ouverture du créneau enfants dont Magali est en charge.

Puis viens Mai 2009, après avoir accueilli deux années consécutives le stage national de fin d'année, le club se lance dans la grande aventure qu'est la préparation d'un stage international.

L'événement est d'envergure, tout le club se mobilise pour offrir le meilleur accueil et les meilleures prestations possibles…

Le pari semble avoir été gagné puisque nous replongeons ces prochains 1er et 2 Octobre.



Depuis plusieurs années, père et fille n'ont de cesse de parcourir le monde en quête de Nanbudo (Norvège, Croatie, Sénégal, Espagne ….), dans le seul but de pouvoir partager leur connaissance avec ceux qui le veulent bien et qui leur accordent entière confiance.

Enfin ! Certains élèves (et aujourd'hui amis) prennent part à ce tour du monde…faisant toute la fierté du Duo familial. L'atout de l'association Nanbudo Crest prend toute son essence dans la complémentarité du père et de la fille.

La saison en cours a permis à chacun de s'exprimer, Jean à travers l'ouverture d'un créneau sénior axé sur le travail et la gestion du Ki, Mag quant à elle tend à développer ses qualités d'éducateur au travers de l'enseignement auprès des enfants.



2011 c'est aussi, l'obtention du 1er Dan fédéral et école de David, mais également sa première participation au championnat de France, et notre première expérience en Kata équipe…qui aurait cru que cette association insolite (Jean-Alexis, David, Magali) puisse gravir la seconde marche du podium derrière l'excellente équipe marseillaise !!!

Enfin pour les mois à venir de nombreux projets se profilent, tout d'abord la participation à la coupe d'Europe de Magali, la validation de son BEES, le stage d'Octobre, mais pas seulement, il est question de l'ouverture d'un nouveau club, (plutôt une annexe, par

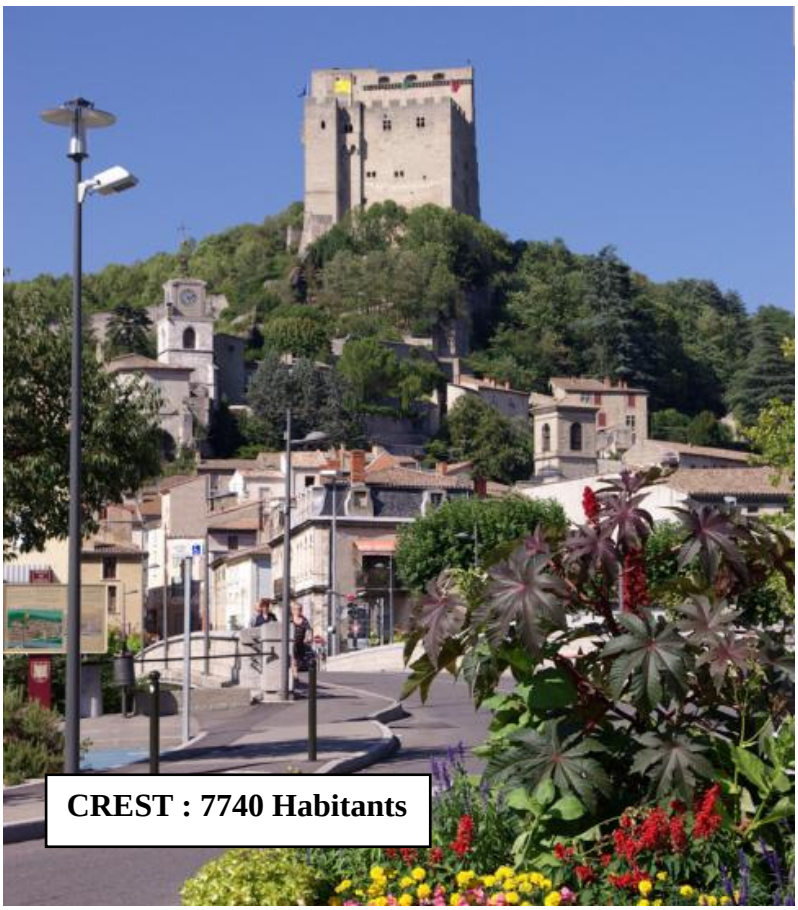
Magali) ainsi que la candidature de David au DIF, puis bien évidemment des entraînements à n'en plus pouvoir…tend de choses à venir pour ce petit club actif qui fêtera bientôt ses dix ans…

Un club c'est une vie : on y apprend, on y rencontre, on y partage, simplement : on y EST !!!

Magali au Sénégal







CREST : 7740 Habitants















BUDO-SSIER

KI-Propos



André BARBIERI

Dans la première partie de notre article (voir Tenshin N° 18 « Qui a kidnappé KI ?) nous avons effeuillé l'histoire des civilisations pour proposer une réponse à cette question : Pourquoi les peuples asiatiques ont-ils cultivé leur sensibilité au KI tandis que nous, peuples issus du pourtour méditerranéen, nous sommes orientés davantage vers la culture de l'objet ?

Il est apparu qu'autrefois, l'ensemble des peuples de notre planète s'adonnait aux cultes polythéistes. Les Divinités, masculines & féminines, étaient intimement liées à un corps, un objet, un totem ou un élément naturel….

La Vie était perçue dans son ensemble. Esprit et matière étant une seule et même chose.

Pourtant, dès l'Antiquité, il devait se développer trois tendances religieuses et philosophiques divergentes :

- Autour du bassin méditerranéen, les nouvelles religions en marchent s'orientent vers le monothéisme. La philosophie appuie cet élan en séparant l'âme du corps par le concept de dualisme.
- En Asie, la tradition des religions polythéistes perdure, tandis que se greffe des doctrines de développement personnel autour de l'interdépendance du Yin et du Yang.
- Dans le reste du monde, l'Afrique, les deux Amériques et l'Australie, le chamanisme continue son développement syncrétique.

Nous finissions notre article sur cette question : Et le KI dans tout ça ???



Pour commencer ce nouvel article, nous reprendrons les travaux de Claude Levi-Strauss, ainsi que nous l'avions fait dans le précédent numéro de Tenshin (N°18).

Notre Ethnologue et Anthropologue français (cocorico !!!) a permis de comprendre la donnée suivante : L'évolution de l'Homme est universelle. Il n'y a pas qu'une vérité humaine à la surface de notre planète.

Avant son ouvrage « La Pensée Sauvage » (1962, Edition Plon) la majorité de la population européenne et américaine pensait que les peuples « primitifs » étaient tout juste descendus de l'arbre.



Les deux premiers chapitres intitulés « La Science du Concret » et « La Logique des Classifications Totémiques » cherchent à convaincre le lecteur de cette universalité de la pensée, et surtout de l'uniformité des capacités intellectuelles et conceptuelles des hommes quel que soit leur degré de civilisation.

Qu'il est erroné d'affirmer que la différence entre la pensée primitive et la pensée moderne réside dans la capacité de cette dernière à appréhender la complexité ou des phénomènes complexes.

Ainsi, d'après Levi-Stauss, un enfant nouveau né dans une tribu primitive de la profonde Amazonie a les mêmes capacités intellectuelles qu'un nouveau né New Yorkais ou Parisien.

Ce postulat de Claude Lévi-Strauss s'est avéré confirmé par les filières d'adoption d'enfants. Il est admis, aujourd'hui, qu'adopter un enfant venu d'un pays en « voie de développement » ou « défavorisé » ne remet pas en cause sa capacité à s'adapter à notre mode de vie « moderne ». C'est bien un petit Homme que les familles d'accueil élèvent et non pas un « primate ».



Nous pouvons conclure que les érudits chinois, vietnamiens, africains ou japonais, lorsqu'ils parlent de KI ou de Chamanisme, savent appréhender la complexité du concept, au même titre qu'un ingénieur en aéronautique français, anglais ou américain sait appréhender la complexité du vol supersonique.



Le décalage vient du fait que le vol supersonique est visible de l'extérieur, pourvu qu'on tourne la tête assez vite, tandis que le KI est sensible de l'intérieur, pourvu qu'on le cherche posément, et demeure une expérience personnelle…

Nous tenons à préciser qu'en Europe, tout le monde n'est pas ingénieur en aéronautique.
A ce titre, tout le monde en Chine, au Japon ou en Inde, n'a pas un doctorat de Médecine Douce, ou un diplôme d'ingénieur en KI.

Cependant il demeure une pensée globale, initiée par les érudits et intégrée par les peuples.

Bien, maintenant qu'est établi l'universalité de la pensée humaine sur l'ensemble de notre planète, replongeons-nous dans l'histoire.

Et nous ferons comme Neil Armstrong lorsqu'il marcha sur la Lune : un petit pas de quelques mots qui va nous permettre de traverser deux millénaires.

Comme quoi le temps est relatif….. Aux pages de Tenshin…

L'avènement de l'ère industrielle :

Il est communément admis que c'est la révolution française de 1789 qui, en décapitant la monarchie, permis l'avènement de l'ère industrielle.



Même si les premières traces, en France, de production industrielle sont datées du 1er siècle avant Jésus Christ (Atelier de Poterie de Graufesenque, Aveyron) il n'en demeure pas moins que la production à la chaîne, telle qu'elle est imagée dans le film « Les Temps Modernes » de Charlie Chaplin (1936), pris son essor après 1793.

L'objet, qui était jusqu'alors produit en petite et moyenne série, devînt peu à peu le sujet d'une mécanisation gigantesque. (Histoire Economique et Sociale de la France : L'avènement de l'ère industrielle, 1789,1880, Fernand Braudel, Ernest Labrousse, Edition PUF).

Fabrication de Tuiles artisanales

Ce qui caractérise l'artisanat de l'industrie, outre l'aspect économique, c'est la relation à l'objet : dans l'artisanat, les produits servant à la réalisation de l'objet viennent d'un monde connu, souvent proche du lieu de fabrication. La matière utilisée possède des racines historiques.

L'artisan expérimente, avec la matière de l'objet, une relation personnelle.



Fabrication de Tuiles Industrielles

Au contraire de l'industrie où l'ouvrier, l'employé, le cadre, travaille des produits qui possède peu de représentation pour lui, c'est-à-dire qu'il ne sait pas d'où vient ce qui sert de base à son métier.

Sans parler de ceux qui passent leur journée devant un écran et qui ne savent même pas si le fruit de leur travail est réel ou virtuel.

Comme le dit si bien Antoine de Saint-Exupéry dans le Petit Prince : « c'est le temps que tu as perdu pour ta rose, qui fait ta rose si importante ». La matière que l'on a sorti des entrailles de la terre, que l'on a manipulée, qui est chargée d'une histoire peut, parfois, devenir un totem, être habité par un esprit. Au même titre qu'un outil, qui, à force d'être utilisé, appréhendé, finit par devenir le prolongement de la main, de l'esprit, du cœur de son utilisateur. Voyez comment le musicien fait corps avec son instrument ; voyez comment un instrument qui est joué avec amour et métier se bonifie avec le temps.

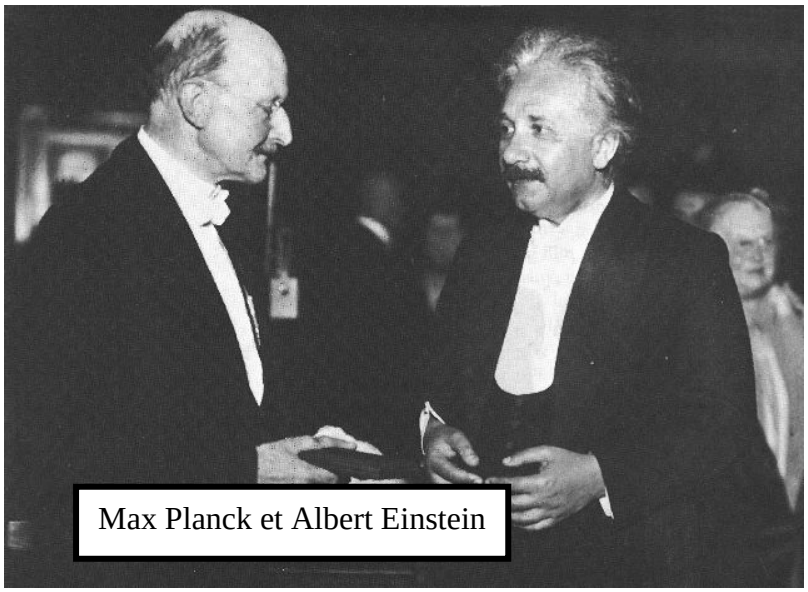


L'objet qui n'a pas d'histoire n'a pas de KI….

Encore faut-il être sensible au KI des objets (lorsque ceux-ci en sont chargés). Toujours pour paraphraser Antoine de Saint-Exupéry dans le Petit Prince : » L'essentiel est invisible pour les yeux ».

C'est la raison pour laquelle, ami lecteur, nous préférons le Nanbu Do au Mac Do…

Mais tout le monde ne partage pas cet avis. D'ailleurs, il y a plus de partisans, dans la population française, du sandwich au surimi de Mac Do que du Randori Irimi du Nanbudo.



Max Planck et Albert Einstein

C'est au début du XXème siècle que Max Planck met en évidence la physique quantique. La matière est ondulatoire. Ce que l'on voit n'est seulement qu'apparent. Même le roc solide est une énergie qui pulse. Les vagues qui s'élèvent dans le roc solide ne peuvent pas être vues, car elles sont très subtiles, mais le roc fait des vagues, il pulse, il respire.

En 1905, Albert Einstein réinvestit les résultats de Planck et conclu que la lumière se comporte à la fois comme une onde et comme un flux de particules. Il va même plus loin en associant le temps et l'espace. L'un est relatif à l'autre et vice versa….

C'est un peu comme si l'Europe découvrait l'interdépendance du Yin et du Yang, au cœur de la matière. (Fritjof Capra, le Tao de la Physique, Editions SAND 1985)

Nous en profiterons pour passer de l'autre côté de l'Oural et voir ce que le continent asiatique a développé durant ces deux millénaires.

Certes point d'objet, puisque telle n'était pas leur philosophie, mais de la conscience à tout va, sur fond de Māyā.

L'Orient a appris à être silencieux, à jouir de la béatitude qui s'élève quand vous plongez profondément dans votre intériorité. Mais vous ne pouvez la partager avec qui que se soit d'autre. C'est parfaitement individuel. Vous pouvez tout au plus en parler.



Gestalt : vielle & jeune femmes

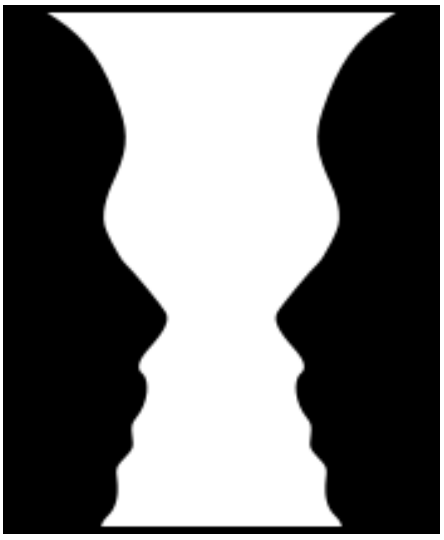
L'Orient n'a vu l'homme qu'en tant qu'âme, en tant que conscience, en tant qu'être introverti. C'est pourquoi il a dénié la réalité du monde.

C'est un peu court certes, mais cela résume bien le concept de Māyā (Absence de la Nature Propre des Phénomènes : Bouddhisme Mahâyâna). En renonçant au monde extérieur pour aller à l'intérieur d'eux même, vers leur centre, les érudits asiatiques ont douté du monde manifesté, au point de le qualifié d'illusoire, de vain (dans le sens de vide). Ils disent que c'est un rêve, une Māyā, une illusion. Il n'est pas vraiment réel, ce n'est qu'un mirage, une apparence.

A cela s'est ajouté le principe de la Gestalt : deux images juxtaposées se confondent, et l'on ne peut voir qu'une image à la fois. En d'autres termes, celui qui se concentre sur une image ne peut pas voir l'autre. En se concentrant sur l'Art Interne, les Asiatiques ne pouvaient plus voir le monde Extérieur.



»Les ignorants ne comprennent pas que toutes choses sont de la nature de Māyā, comme le reflet de la lune sur l'eau, qu'il n'existe pas de substance du soi qu'on puisse imaginer comme une âme dotée d'une existence propre.
(Sūtra Lankavatara) »



Gestalt : Vase de Rubin

De ce fait, si on pense que l'extérieur est irréel, les progrès scientifiques sont impossibles.

La science se doit d'être objective.

Si pour eux, les objets n'étaient que des apparences, des illusions, il n'y avait aucune raison de les disséquer. Une illusion n'est pas la meilleure éprouvette pour découvrir les secrets de la nature. Ils n'ont donc développé aucune science relative aux objets ou à la matière. C'est pourquoi l'Orient est resté pauvre, affamé. (OSHO, Aimer, Vivre Editions Almasta 2003)

L'Orient a donc parlé de spiritualité, de conscience, d'illumination, de méditation.
Mais vu de l'extérieur, c'est-à-dire vu de notre regard d'européen, il est resté un mendiant malade, un affamé, un esclave.

Après la révolution française de 1789, c'est à Napoléon Bonaparte que revient l'enjeu de favoriser l'avènement de l'ère industrielle. Avec sa Grande Armée et ses 600 000 grognards il va domestiquer L'Europe, de 1804 à 1812, museler les vielles doctrines monarchiques pour laisser places à la jeune Bourgeoisie d'initiative commerciale.



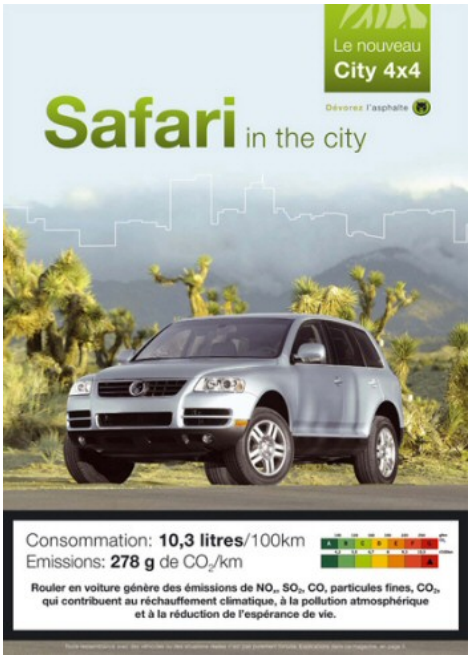
Révolution : Propagande du travail …. à la chaine…

Puis vient le tour de la Chine en 1911 et sa révolution Xinhai. Le système impérial qui gouvernait la Chine depuis des millénaires disparait pour laisser place à la République de Chine. Ce sont des notables, patron des Chemins de Fer, qui financent dans un premier temps l'armée révolutionnaire.

Puis vient le tour de la Russie en 1917 lorsque le Tsar Nicolas II abdique au profit des bolcheviks (Parti Ouvrier Social Démocrate). Les « Ouvriers » des usines prennent le pouvoir, conduits par les notables du nouveau Parti Communiste.

Au regard de ces révolutions, on ne peut s'empêcher de mesurer combien industriels et militaires ont été étroitement lié par les intérêts convergents de la mécanisation.

Tout cela semble nous éloigner du KI et pourtant…



Publicité de 4x4 écologique… Paradoxe

Aujourd'hui, toutes les nations, toutes les cultures se sont rejointes dans la production en masse des objets.

Les objets, qui nous entourent, ont perdu leur valeur humaine pour acquérir une valeur économique. L'argent est la nouvelle arme des soldats de la finance.

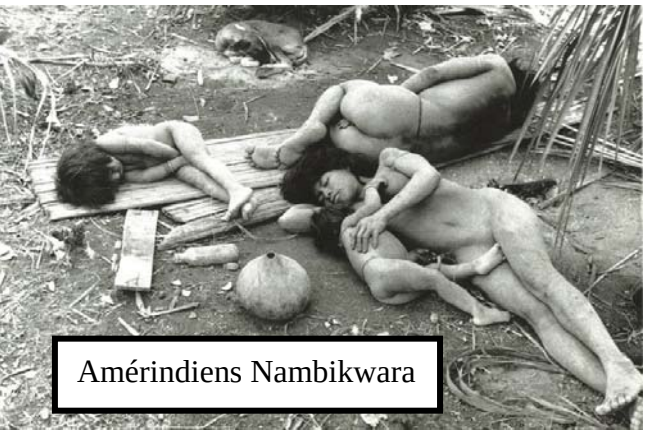
Nous sommes devenus aveugles et sourds aux ondulations de la Nature.

Celle-ci, la Nature, reste encore gentiment sauvage dans les quelques parc nationaux et réserves écologiques. Mais partout ailleurs, elle est domestiquée, aseptisée, urbanisée.

Le marketing tente cependant de recoller les morceaux. En prônant l'image publicitaire de l'objet en vente, le commerce fourni un lien affectif avec ses produits. C'est elle, la pub, qui véhicule l'histoire de l'objet, depuis son origine, en général puisée dans un environnement nature, jusqu'à son utilisation. C'est elle qui valorise les élites, nous les donne en exemples, favorise l'identification à leur image.

Mais nous savons tous combien la publicité est affaire d'illusion.

Grace (ou à cause) des objets, nous nous sommes isolés de la Terre. Nous nous sommes isolés du froid, du chaud, de la pluie, de la faim et de la soif…
La chaussure est un très bon exemple. Son effet premier est de nous avoir protégées du froid, de l'humidité et des cailloux. L'effet secondaire est d'avoir isolé nos pieds des énergies « spirituelles » de la Terre.



Amérindiens Nambikwara

Il n'y a qu'à voir l'effort des colonisateurs de tout poil, passé à construire des maisons pour sédentarisés les populations indigènes des territoires qu'ils envahissaient. Ceux-ci, les indigènes, continuaient à dormir dehors, à même la terre, parce que disaient-ils, ils sentaient mieux.
Mais ils sentaient quoi au juste ???
Ce que les colonisateurs n'ont jamais comprit…

Et d'en déduire que les indigènes se comportaient comme des bêtes….

Nous ne pourrions oublier, dans les exemples à citer, le corps humain, qui dans notre civilisation, passe lui-même pour un objet.
Longtemps considéré comme étant « vulgaire » au regard de l'âme qui était jugé noble, le corps, notre corps, devint la cible de toutes les entreprises, de toutes les industries.

C'est un effet notoire que le manque de communication entre scientifiques et religieux.

Notre médecine « occidentale » est en grande partie biomécanique (chirurgie, radiothérapie, orthopédie, imagerie médicale…) ou chimique (Pharmacie, anesthésie, psychiatrie…). Dissocié de son âme, notre corps a été disséqué, étudié, analysé comme un objet mort. Il fallut attendre 1893 pour que Sigmund Freud parle de psychanalyse et commence à recoller les morceaux : le corps avait donc un esprit et les deux étaient interdépendants.



L'exemple de la gymnastique est révélateur de notre comportement « corps / objet » : Dans une salle de sport, tous les athlètes cherchent à gagner en puissance physique, en amplitude articulaire, en renforcement musculaire. Alors, pour ceux là, il est naturel de sourire à la vue de dizaine de chinois s'exerçant au Tai Chi Chuan dans les parcs ombragés de Pékin.
Tandis que les uns, sculptent leur corps avec les gestes du Body Attack, sonorisé par de la musique techno, les autres s'identifient à des éléments naturels (comme dans le Nanbu Taiso) et sentent couler en eux le KI … Doucement.



L'Histoire du KI ne pouvait être liée à celle des pays industrialisés.
Depuis l'apparition du dualisme et du monothéisme, l'objet est devenu de plus en plus prenant chez nous, la matière nous ayant éloignée du souffle de l'énergie.

Mais celle dernière revient en force depuis un siècle.

Juste après le choc de la première guerre mondiale, l'Occident a rit des illuminés et des mendiants de l'Asie. L'Orient s'est moqué des consommateurs d'illusion que nous sommes.

Il semble qu'aujourd'hui chacun prend conscience des avantages et des inconvénients des deux cultures.

Le 15 octobre 2003, la Chine lançait le vaisseau spatial Shenzhou V, avec à son bord le pilote de l'armée de l'air Yang Liwei.
Le 2 février 2007, Gilles de Robien, ministre français de l'Education Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche signait la création d'un nouveau diplôme national de médecine en acupuncture.

E=MC² et KI sont les expressions différentes d'un concept identique. On ne pourra connaître la vérité que quand on sera capable de transformer les opposés en complémentaires. L'énergie est ce qui fournit un travail : déplacer un objet, le faire tourner, émettre une idée, lui donner vie……

Aborder l'énergie ou le KI en multipliant ses points de vue, permet d'élargir ses points d'appui : L'expérience humaine s'enrichit et gagne en stabilité. Plus on élargi ses points d'appui, plus on gagne en stabilité, c'est bien connu dans les Arts Martiaux !



Nous sommes au XXIème siècle. Cependant que se dessine une nouvelle approche du monde, prenant ses racines dans l'espace virtuel, il devient important de garder les pieds sur terre.

Le KI apparait comme une qualité, un moyen simple et efficace pour l'Homme de faire face aux bouleversements qui l'attendent. A commencer par l'avènement du virtuel et son développent massif.

Mais ceci est une autre histoire et nous vous proposons de voir en quoi les Arts Martiaux et plus particulièrement le Nanbudo peuvent, au travers du KI, apporter une réponse constructive au monde de demain.



SHIAÏ-OUILLE !

Coupe d'Europe Nanbudo

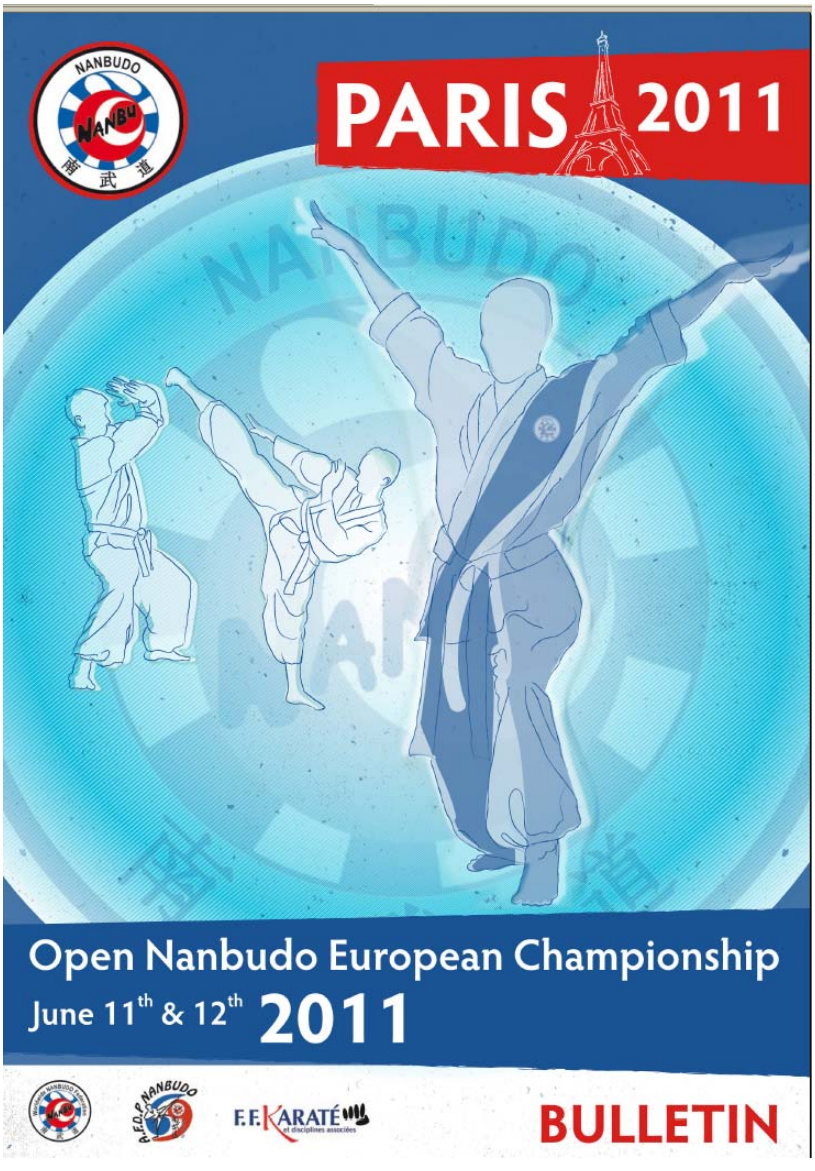
Bienvenue à la Coupe d'Europe de Nanbudo qui se déroule à Paris du 11 au 12 Juin 2011.

Je tiens à remercier la Fédération Française de karaté et plus particulièrement, son président, M. Francis Didier, pour leur soutien et leur collaboration dans l'organisation de cette manifestation.

Je félicite aussi les nanbudokas membres de l'association Française de Nanbudo ayant participé au comité d'organisation pour leur efficacité et leur dévouement.

De nombreux pays seront représentés lors de cet événement, permettant ainsi aux nanbudokas de différents horizons de se rencontrer. Cette Coupe d'Europe doit être l'occasion pour les participants de donner le meilleur d'eux même dans un esprit d'échange et d'amitié. L'objectif des compétiteurs ne doit pas être la victoire à tout prix mais la participation pleine et entière en donnant toute leur énergie pour montrer le niveau technique le meilleur et le plus pur possible et faire profiter pleinement le public de la richesse de notre école.

Je souhaite bonne chance à tous les participants et leur demande de toujours garder à l'esprit en toutes circonstances les trois forces du Nanbudo : Force, Courage, Conviction.



Yoshinao Nanbu Doshu Soke
Fondateur du Nanbudo



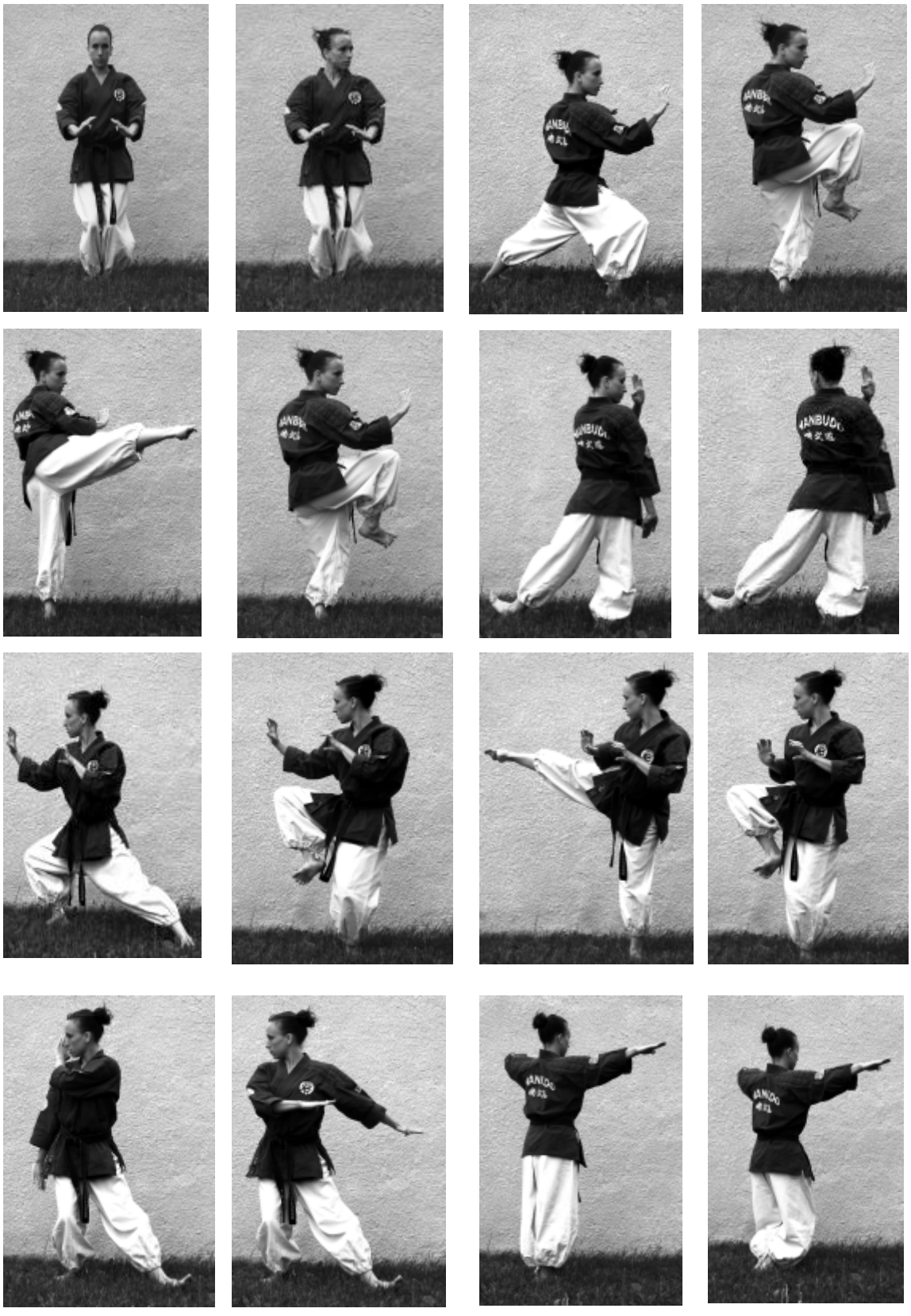
GYMNASE LEO LAGRANGE
68, Boulevard Poniatowsi
75012 Paris
Metro 8 : Porte de Charenton
Bus PC2 : Claude DECAEN
Bus 87 : Porte de Reuilly

PLANCHE KATA

Shihotaï Hasu : Le Lotus



Magali COLLOMB



Shihotaï Hasu : Le Lotus


















SUR LE TATAMI DE L'AFDP-NANBUDO

CLASSEMENT – COUPE de FRANCE de NANBUDO
26 – 27 Février 2011 – MARSEILLE

1. RANDORI – JU RANDORI

CONTENU TECHNIQUE RANDORI

RANDORI Mixte Pupilles/ Benjamins - Débutants		
1	LAHILLE DE LA VEGA Diego	Marseille (13)
2	MARAINI Laura	Carry Le Rouet (13)
3	NICOLLET Florian	Marseille (13)

RANDORI Féminines Pupilles/ Benjamins - Intermédiaires <35kg		
1	GILLES Nais	Marseille (13)
2	MACIEJEWSKI Julie	Grenoble (38)
3	FIERE Oceane	Marseille (13)

RANDORI Masculins Pupilles/ Benjamins - Intermédiaires < 40 kg		
1	ENNIFER Eliot	Grenoble (38)
2	FRANCOIS Sean	Bompas (66)
3	SALVAI Alexandre	Marseille (13)

RANDORI Mixte Benjamins/Minimes - Intermédiaires > 40 kg		
1	KOSIN Florian	Marseille (13)
2	BOUKALA Clelya	Marseille (13)
3	HASNAOUI Hicham	Bagneux (92)

RANDORI Mixte Séniors -Débutants		
1	DANET Julien	Cachan (94)
2	RAKOTOVAHINY Ny Hary	Cachan (94)
3	RICOU Léandra	Bourg La Reine (92)

CONTENU TECHNIQUE JU RANDORI I

JU RANDORI 1 - Féminines - Avancées < 45kg		
1	BOUCARD Liza	Marseille (13)
2	VALLET Mazarine	Grenoble (38)
3	BUONAROTA Aurore	Grenoble (38)

JU RANDORI 1 - Féminines - Avancées > 45kg		
1	CARRION Charlène	Marseille (13)
2	CLAVIER Noémie	Grenoble (38)
3	SERVANT Johanna	Grenoble (38)



Gymnase CASEC à Marseille



JU RANDORI 1 - Masculins -Avancées < 50kg		
1	SALVAI Boris	Marseille (13)
2	DEBARD Ruben	Bompas (66)
3	BARDIN Merlin	Albion (26)

JU RANDORI 1 - Masculins -Avancées > 50kg		
1	DOS SANTOS Romuald	Paris (75)
2	MODESTE Steven	Grenoble (38)
3	BOUKELIFA Mourad	Bagneux (92)

JU RANDORI 1 - Masculins Juniors/Séniors - Avancées < 70kg		
1	OLIEVIERY Loic	Carry Le Rouet (13)
2	TASTEYRE Anthony	Marseille (13)
3	MERIC Nicolas	Orsay (91)

JU RANDORI 1 - Masculins Juniors/Séniors - Avancées > 70kg		
1	FERRAZ Jean Alexis	Crest (26)
2	PRADOS Patrice	Carry Le Rouet (13)
3	BAZABAS Sébastien	Bourg La Reine (92)

CONTENU TECHNIQUE JU RANDORI II

JU RANDORI 2 - Masculins Cadets/Juniors - Avancés		
1	CRANSAC Jonathan	Bagneux (92)
1	BERTRAND Dorian	Bourg La Reine (92)
3	FERRERE Julien	Bompas (66)

JU RANDORI 2 - Masculins Juniors/Séniors - Confirmés < 80kg		
1	COLAZZINA Julien	Marseille (13)
2	ROSOLI Maxime	Marseille (13)
3	TEXIDOR Julien	Bompas (66)

JU RANDORI 2 - Masculins Juniors/Séniors - Confirmés > 80kg		
1	CARRION Christophe	Marseille (13)
2	N'DAO Djiby	Igny (91)
3	CARRION Maxime	Marseille (13)

JU RANDORI 2 - Féminines Juniors/Séniors - Confirmés		
1	COLLOMB Magali	Crest (26)
2	CHATELAIN Nina	Grenoble (38)





CONTENU TECHNIQUE KATA 1

KATA 1 - Mixte Benjamins/Minimes Débutants		
1	LAHILLE DE LA VEGA Diego	Marseille (13)
2	PADILLA Marilou	Marseille (13)
3	FIERE Océane	Marseille (13)

KATA 1 - Mixtes Pupilles/Benjamins Intermédiaires		
1	MACIEJEWSKI JULIE	Grenoble (38)
2	CUBIZOLLES Clémence	Grenoble (38)
3	BOUKALA Clelya	Marseille (13)

KATA 1 - Mixtes Minimes Intermédiaires		
1	BACHELIER Alexandra	Grenoble (38)
2	KOSIN Florian	Marseille (13)
3	SOILIHI Dylan	Marseille (13)

KATA 1 - Mixtes Juniors/Séniors Débutants		
1	DANET Julien	Cachan (94)
2	CRANSAC Jennyfer	Bagneux (92)
3	RICOU Léandra	Bourg La Reine (92)

CONTENU TECHNIQUE KATA 2

KATA 2 - Féminines Séniors - Avancées		
1	COURBALAY Anne	Orsay (91)
2	DUPUIS Véronique	Paris (75)
3	BACHELIER Maria	Grenoble (38)

KATA 2 - Féminines Minimes/Cadets - Avancées		
1	BOUCARD Liza	Marseille (13)
2	ZAMMIT Aurélie	Marseille (13)
3	BALDASSERONI Gisèle	Marseille (13)

KATA 2 - Masculins Cadets/Juniors - Avancés		
1	BOUKELIFA Mourad	Bagneux (92)
2	BERTRAND Dorian	Bourg La Reine (92)
3	DOS SANTOS Romuald	Paris (75)

KATA 2 - Masculins Séniors Confirmés		
1	MARTIN David	Crest (26)
2	OLIVIERI Loïc	Carry Le Rouet (13)
3	DELON David	Grenoble (38)



Annonce des Résultats



Robert DIMEO
Représentant la FFKDA

KATA 2 - Masculins Séniors Intermédiaires		
1	FERRAZ Jean-Alexis	Crest (26)
2	BARBIER Olivier	Cachan (94)
3	MERIC Nicolas	Orsay (91)

KATA 2 - Masculins Benjamins/Minimes		
1	Boris SALVAI	Marseille (13)
2	Ruben DEBARD	Bompas (66)
3	Yannis LARUE	Marseille (13)

CONTENU TECHNIQUE KATA 3

KATA 3 - Féminines Séniors		
1	COLLOMB Magali	Crest (26)
2	CHATELAIN Nina	Grenoble (38)
3	RADIC Jana	Cachan (94)

KATA 3 - Masculins Séniors		
1	COLAZZINA Julien	Marseille (13)
2	CARRION Christophe	Marseille (13)
3	CARRION Maxime	Marseille (13)

CONTENU TECHNIQUE KATA EQUIPE 1

KATA par Equipe 1 Enfant		
1	CUBIZOLLES Clémence, MORAND Ethel, SAULNIER Jeanne	Grenoble (38)
2	FIERE Océane, PADILLA Marilou, Guillaume BOMBEN	Marseille (13)
3	VANZO Thomas, VANZO Lucie, MARAINI	Carry Le Rouet (13)

CONTENU TECHNIQUE KATA EQUIPE 2

KATA par Equipe 2 Enfant		
1	SALVAI Boris, BOUCARD Liza, BALDOSSERONI Gisèle	Marseille (13)
2	AMIRANTE Charlotte, CLAVIER Noémie, VALLET Mazarine	Grenoble (38)
3	DEBARD Ruben, FERRERE Julien, FRANCOIS Kévin	Bompas (66)

KATA par Equipe 2 Adulte		
1	COLAZZINA Julien, CARRION Christophe, CARRION Maxime	Marseille (13)
2	FERRAZ Jean-Alexis, COLLOMB Magalie, MARTIN David	Crest (26)
3	DARCHY Olivier, THIERRY Romain, BERTRAND Dorian	Bourg La Reine (92)

CONTACT AFDP :

Retrouvez la revue **TENSHIN** et toute l'actualité des stages sur le site de l'AFDP Nanbudo.

Le Site Web : **http://www.nanbudo.eu/afdp/index.php?code=TENSHIN**

